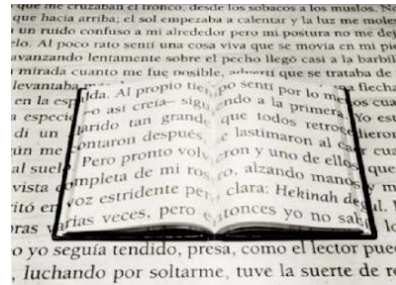
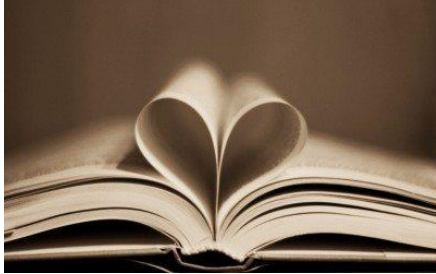


# PLAN FOMENTO DE LA LECTURA

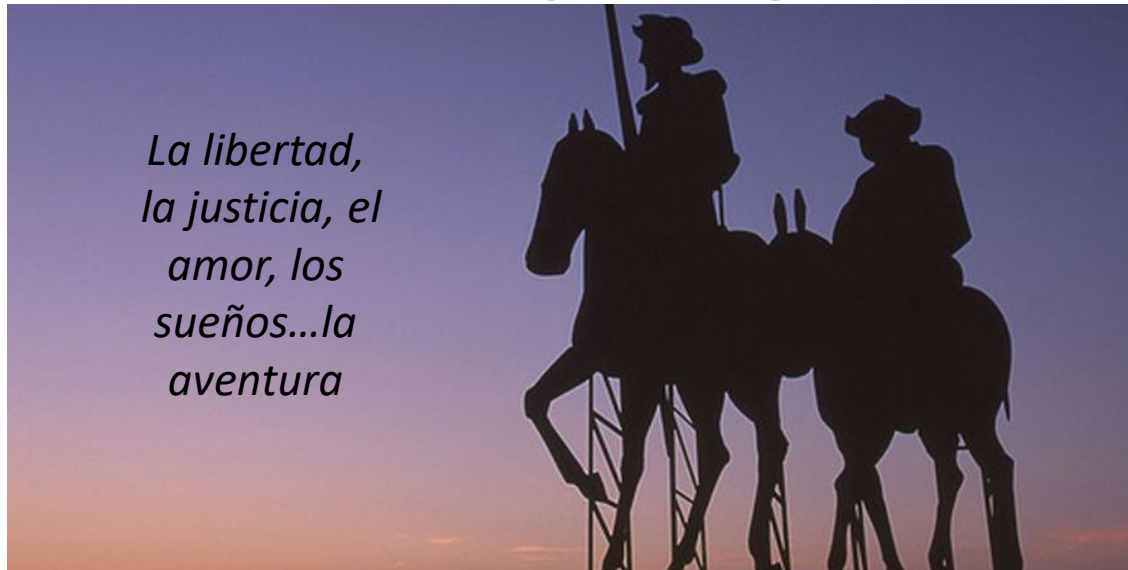
## CURSO 2016/17



*“Si nos tomamos en serio las humanidades, el riesgo de la lectura supone algo más que la posibilidad de un suspenso. Los libros no ambicionan desembocar en una cartilla de notas o en un currículum, pero sí en una **identidad**, una **conciencia** y una **educación sentimental**. Los libros decisivos forman o deforman, hacen o deshacen y se quedan para siempre con nosotros”.*

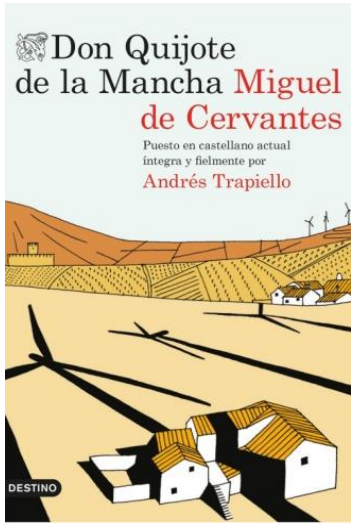
Luis García Montero

# LEER EN EL ROSTRO DEL MUNDO



*La libertad,  
la justicia, el  
amor, los  
sueños...la  
aventura*

En el 400 Aniversario de la muerte de Cervantes, el IES Eras de Renueva dedica un homenaje a El Quijote



## Leer a Cervantes

nos ha impulsado a ser lo que  
somos: a creer en nuestros  
sueños, a imaginar  
aventuras, a luchar por la  
libertad, la justicia y el amor.  
Pero no basta con leer los  
libros...

# *LEER EN EL ROSTRO DEL MUNDO*

Don Quijote es el paradigma de lector. Leyó todo lo conocido y no fue suficiente. Necesitó salir a los caminos, al ENCUENTRO CON EL OTRO (el libro más rico jamás escrito por la abundancia de contenidos). Y SE COMPROMETIÓ.

El más cuerdo de los locos, llevó su compromiso en la apuesta decidida a favor de los prójimos más débiles. Después de leer en los libros, decidió *leer en el rostro del mundo*.

Si en el curso 2015/2016 hemos leído “El Quijote”, el compromiso que contrae el protagonista nos invita a una lectura más atenta y más humana del mundo, nos exige la obligación de ir más allá de la dimensión individual, pues en cada hombre, de algún modo, reside toda la humanidad.

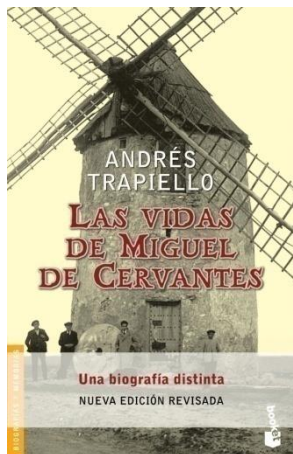
La lectura de El Quijote nos ha hecho conscientes de que una lectura “bien hecha” supone no sólo la recepción de contenidos y su transformación en conocimientos, sino y por encima de todo realizar una apuesta comprometida con el sufrimiento del mundo.

Creemos en el poder de la literatura para cambiar y mejorar el mundo.

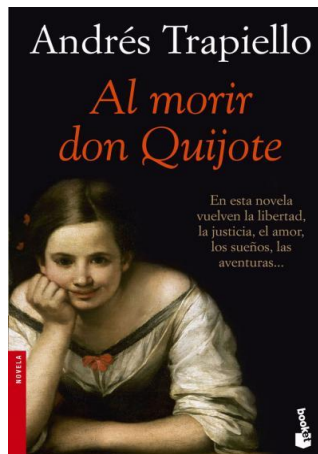
De ahí, que –en este curso- y a través de las lecturas que hemos elegido vayamos “*leyendo en el rostro del mundo, de nuestro mundo*” distintas problemáticas a las que no podemos ser ajenos, problemáticas que han tratado de forma magistral los autores que siguen.

# ANDRÉS TRAPIELLO

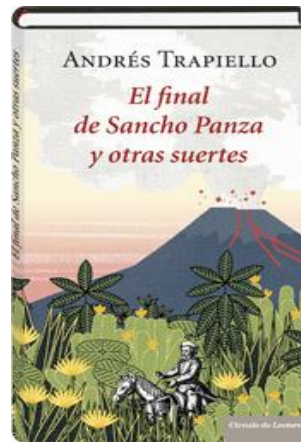
“El Quijote es una obra inagotable, que está llena de bondad y enseñanzas. Es una llave maestra que te contesta a cualquier cosa que le preguntes, a la corrupción española, sobre la igualdad... Siempre tiene una enseñanza. Es una obra que te guía sobre tantas cosas...» A. Trapiello



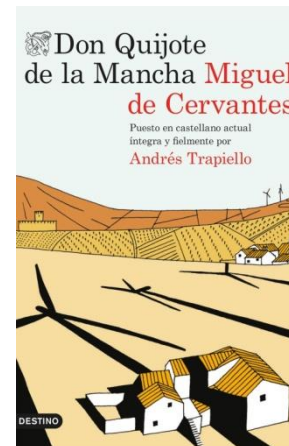
1993



2004



2014



2015

# ENCUENTROS LITERARIOS PREVISTOS

- La empatía: refugiados en Europa



- ❖ El libro de los viajes equivocados, Clara Oblgado  
4 de Noviembre

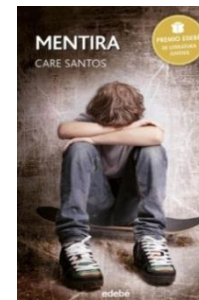
- La violencia juvenil:

- ❖ La edad de la ira, Fernando J. López  
17 de Noviembre



- ❖ Mentira, Care Santos

18 de Enero





# PREMIO CERVANTES CHICO 2016

El Premio Cervantes Chico distingue a un escritor o escritora de lengua castellana cuya trayectoria creadora haya destacado en el campo de la literatura infantil y juvenil. Para su designación se tienen en cuenta, además de sus méritos literarios, criterios como la popularidad y la utilización de la obra del escritor como recurso educativo y didáctico.



ANA ALCOLEA:

*“Creo profundamente que la literatura es algo mágico, casi místico, que nos relaciona con lo más universal de cada uno. Es como si hubiera un lazo que va desde la imaginación del escritor a la del lector; un lazo tejido de palabras. Un lazo para el que no existe ni el espacio ni el tiempo, y que nos comunica con lo más esencial. No podría, ni querría, imaginar mi vida sin ese poder creador de las palabras”.*



**Ana Alcolea Serrano**, nació en Zaragoza, en 1962. Es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986, es profesora de secundaria en un instituto.

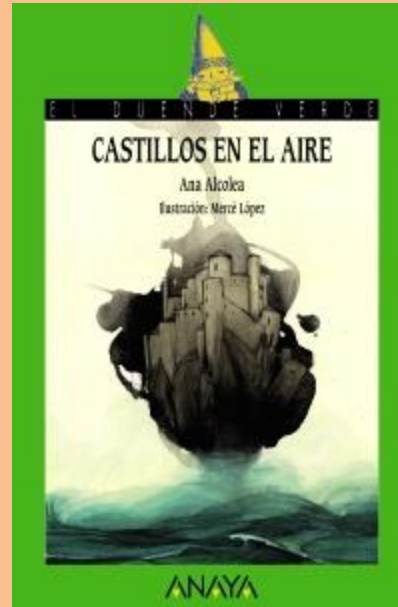
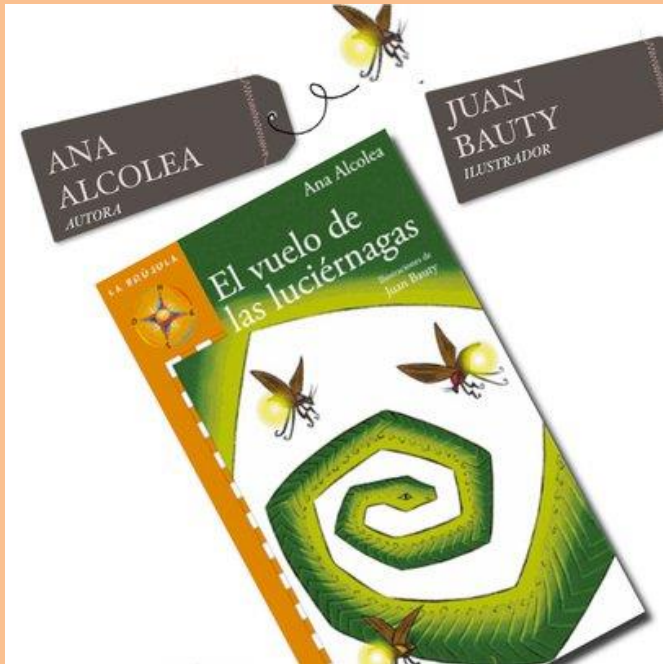
Ha vivido en Teruel, Cantabria y Alcalá de Henares.

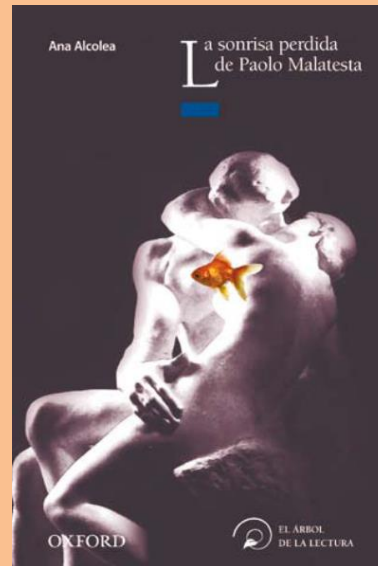
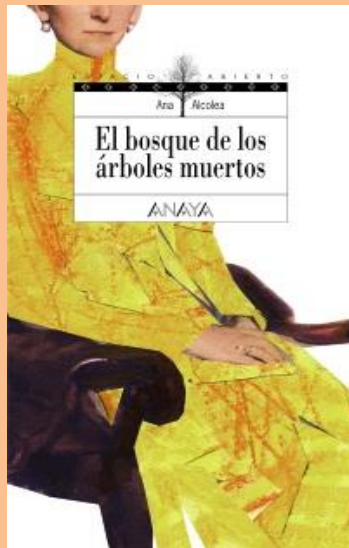
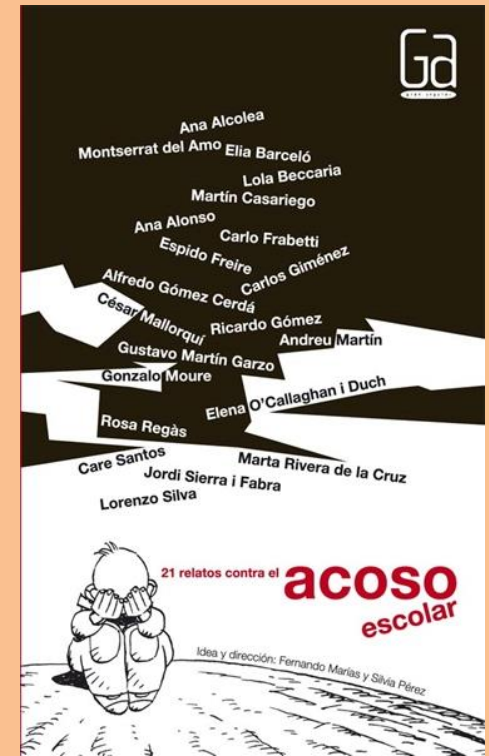
Pasa largas temporadas en Noruega. Le gusta viajar y siempre lo hace con un cuaderno en el que toma notas y apuntes que luego recrea en sus novelas. Sus primeros recuerdos vienen de su primer viaje a Italia, un país al que vuelve siempre que puede.

Su obra es de literatura infantil – juvenil. Fiel a su profesión, pronuncia frecuentes charlas en colegios e institutos, y publica artículos didácticos sobre teatro (sobre todo del “clásico” español) y sobre lengua y literatura. Algunas de sus obras son: *Donde aprenden a volar las gaviotas*, *El retrato de Carlota*, *El medallón perdido* y *Cuentos de la abuela Amelia*



# OBRAS DE ANA ALCOLEA





# RECOMENDADO A PROFESORES

Si lo lees te vas a reír, vas a pensar...y a relativizar los problemas del día a día.

Una obra inteligente que nos pone frente al modelo de educación de nuestro país y de nuestros institutos

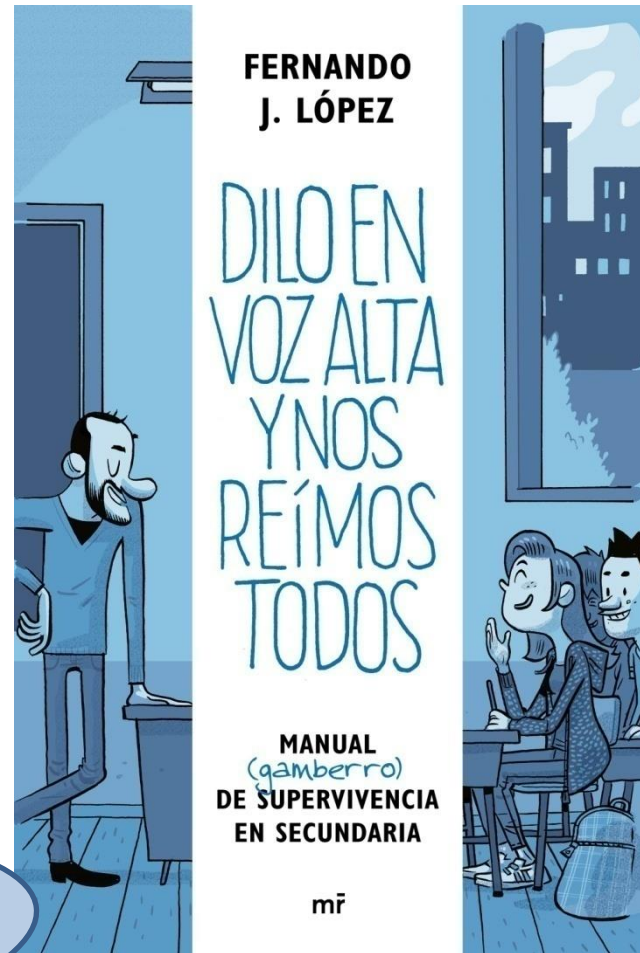
## Sinopsis :

Si esto fuera Finlandia, este libro no existiría. Porque allí los alumnos son perfectos, los profesores son perfectos, las familias son perfectas y los institutos, por supuesto, son perfectos.

Aquí, como de finlandeses tenemos poco, más que perfectos somos humanos, por eso en nuestras aulas hay alumnos distópicos, que hacen un examen de 10 en un universo paralelo y sacan un 2 en el universo real; profesores multitarea, que tan pronto ejercen de animadores socioculturales como de psicólogos, enfermeros, seguratas o traductores simultáneos; y padres que hacen compulsivamente la ESO y se preguntan cómo suspenden sus hijos tras haberse estudiado con ellos hasta la última conquista de los Catholic Kings (en bilingual, claro).

Si eres alumno y odias al tipejo del «justifica tu respuesta», o si eres profesor y no recuerdas cuándo fue la última tarde que no estuviste pegado a un rotulador rojo, o si eres padre y empiezas a dudar de que la adolescencia se termine, este es tu libro. Y si aún crees, como el autor de estas páginas, que las tizas pueden cambiar el mundo, también lo es.

Fernando J. López estará  
en el instituto el día 17 de  
noviembre de 2016







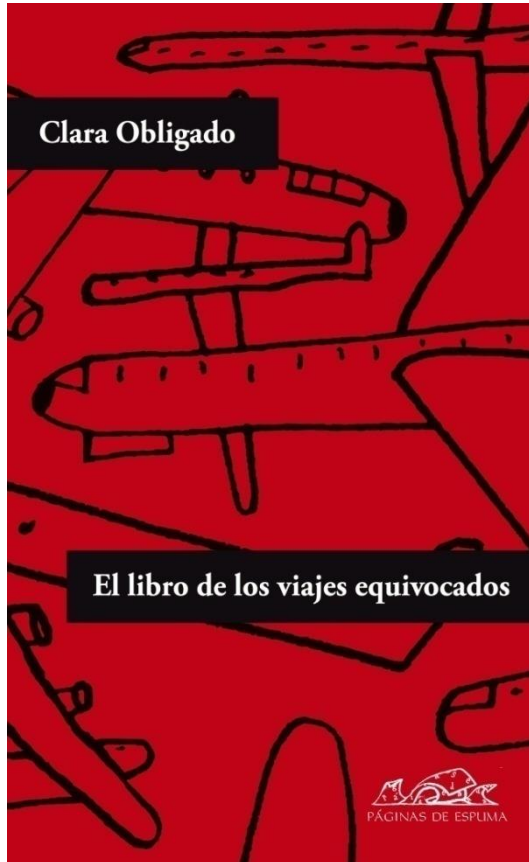
# HALLOWEEN

## Los tienes en la biblioteca

- FRANKENSTEIN**, Mary Shelley
- LOS MEJORES RELATOS DE TERROR LLEVADOS AL CINE**, Edgar Allan Poe, Ray Bradbury, R.L. Stevenson y más autores
- EL RETRATO DE DORIAN GREY**, Orson Wells
- EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES**, Ramson Riggs
- DRÁCULA**, Bram Stoker
- LEYENDAS**, Gustavo A. Becquer



# CLARA OBLIGADO



Conferencia en IES ERAS DE RENUOVA. Día 4 de noviembre, 12 horas

**CLARA OBLIGADO** nació en Buenos Aires. Exiliada política de la dictadura militar, desde 1976 vive en España. Es Licenciada en Literatura, y ha dirigido los primeros talleres de Escritura Creativa que se organizaron en España, actividad que ha llevado a cabo para numerosas universidades y diversas instituciones

En 1996 recibió el premio femenino Lumen por su novela *La hija de Marx*. Y en 2012 el premio Setenil al mejor libro de cuentos del año, por ***El libro de los viajes equivocados***.

Ha publicado con Páginas de Espuma su volumen de cuentos *Las otras vidas* y las antologías *Por favor, sea breve 1* y *2*, señeras en la implantación del género en España.

Tiene numerosos libros de ensayo, y es colaboradora en medios periodísticos. Su obra ha sido traducida a diferentes idiomas.





# CLARA OBLIGADO

## LA LITERATURA EXCÉNTRICA, ESCRIBIR EN EL EXILIO

Clara Obligado hace a través de su literatura una reflexión sobre un mundo en crisis, tanto económica como cultural. Pretende hacer pensar al lector. Reivindica una literatura que llama transterrada o excéntrica, es decir, situada fuera del centro, de lo visible. Escrita por exiliados que se ven obligados a emigrar y pierden la familia, la lengua materna, la pertenencia a un pueblo.

El lugar mental desde el que escribe es algo así como “una literatura desde la verja”, desde ese “no lugar”, desde ese lugar incierto, se generan espacios que cuestionan tanto la identidad del país en el que se vive como la propia identidad del que se ve obligado a atravesar fronteras.

El tema no es nuevo, aunque sí lo es en la magnitud de la actual diáspora.



## CLARA OBLIGADO Y EL PROBLEMA DE LOS REFUGIADOS

*“En Europa hemos convertido en museo hasta los campos de concentración. De alguna manera, se trata de recordar, pero también de acallar, de silenciar la verdadera violencia, las persecuciones, el destino al que parecemos condenados. En mi novela se reflexiona sobre cómo la falta de memoria nos lleva al horror de hoy, a convertir el Mediterráneo en una tumba gigantesca. A no tener compasión por los que huyen de la guerra. En un primer momento parece que hablara, básicamente, de la pasión amorosa, pero no es eso, no. **El gran tema de mi libro es, justamente, la compasión es decir, la empatía**”.*



# LA DICTADURA ARGENTINA (1976-1983)

EL 24 DE MARZO DE 1976, EL EJÉRCITO ARGENTINO CON EL GENERAL VIDELA AL MANDO, DIO UN GOLPE DE ESTADO DEPONIENDO A LA PRESIDENTA ISABEL MARTÍNEZ DE PERÓN, E IMPLANTÓ UNA SANGRIENTA DICTADURA MILITAR QUE DURÓ HASTA 1983. EN ESTA DICTADURA MILITAR, MILES DE ESTUDIANTES, SINDICALISTAS, INTELLECTUALES Y OTROS PROFESIONALES FUERON SECUESTRADOS, TORTURADOS, ASESINADOS O DESAPARECIERON.



Jorge Rafael Videla en 1976

EL GOLPE DE ESTADO DEL 76 ESTABLECIÓ UN RÉGIMEN QUE TUVO COMO EJE LA DESAPARICIÓN FORZADA DE LOS OPOSITORES Y LA IMPOSICIÓN DE UN SENTIMIENTO GENERALIZADO DE MIEDO DESTINADO A PARALIZAR CUALQUIER PROTESTA.





# EL LIBRO DE LOS VIAJES EQUIVOCADOS



Clara Obligado

El libro de los viajes equivocados

PÁGINAS DE ESPUMA

”Mi idea fue **interrogar a Europa** desde que era una isla, desde su origen, y recorrer su historia, sobre todo las que el mismo europeo considera el extrarradio, como el Círculo Polar Ártico o Albania. En el recorrido aflora **la violencia**. Y también los pequeños acontecimientos de la vida: **el amor, la maternidad**. Esa búsqueda me llevó a la forma de la espiral logarítmica. Esta estructura me permite representar lo que creo que es el mundo.

No soy filósofa, pero en la escritura surge esta forma como **un modo de pensamiento que me permite considerar que hay una segunda oportunidad**. Que se puede retroceder cuando hemos tomado malos caminos y se puede seguir adelante a partir de los aciertos”.

## CLARA OBLIGADO TIENE UNA CONCEPCIÓN DE LA LITERATURA COMO ARMA PARA PARA CAMBIAR EL MUNDO

En su poética y certera recreación de los horrores de este mundo, de las injusticias, de las desigualdades, la espiral es la imagen de un cosmos, de un universo, en el que en sus círculos infinitos y en sus curvas crecientes, se contienen los viajes equivocados de la vida, de la historia que nos ha llevado a la actual situación de crisis que parece repetirse eternamente. El libro nos acerca a las atrocidades de la historia pero, a su vez, retrata nuestra actualidad y el drama de todos aquellos seres que se sienten desplazados, marginados, periféricos, apátridas, en suma extranjeros.





## LOS TEMAS DEL LIBRO...

- La inmigración: cómo las personas que abandonan su país se sienten marginadas en su nuevo destino, la dificultad de adaptarse al principio y el trato que reciben.
- El ser humano es un ser que continuamente tiene que DECIDIR, es libre.
- La percepción del tiempo como una espiral de sucesos.
- La importancia del azar en nuestra vida.

# INMIGRACIÓN en la actualidad





# REFUGIADOS SIRIOS EN EUROPA





# Yo hago literatura “desde la verja”

Clara Obligado







“NO SE OLVIDA UN OLOR,  
COMO NO SE OLVIDA  
UN TACTO, NO SE  
OLVIDA TAMPOCO LA  
ÚLTIMA VISIÓN DE LAS  
COSAS Y ESA MEMORIA  
HERIDA PROTAGONIZA  
DURANTE AÑOS LOS  
SUEÑOS DEL  
EMIGRANTE”





CON ESTE LIBRO HEMOS VIAJADO HACIA LA BARBARIE, LA SOLEDAD, EL DESARRAIGO,  
LA IDENTIDAD Y LAS INJUSTICIAS, MEDIANTE LA RECURRENTE IMAGEN DE LOS  
TRENES QUE SE CRUZAN EN DIFERENTES TIEMPOS Y ESPACIOS, Y QUE CONECTADOS  
POR EL AZAR, NOS APROXIMAN A METÁFORAS DE LA VIDA HUMANA, A LOS VAIVENES  
DE LA HISTORIA CUYO ROMPECABEZAS DEBEMOS  
RECOMPONER...





# ENCUENTRO CON FERNANDO J. LÓPEZ

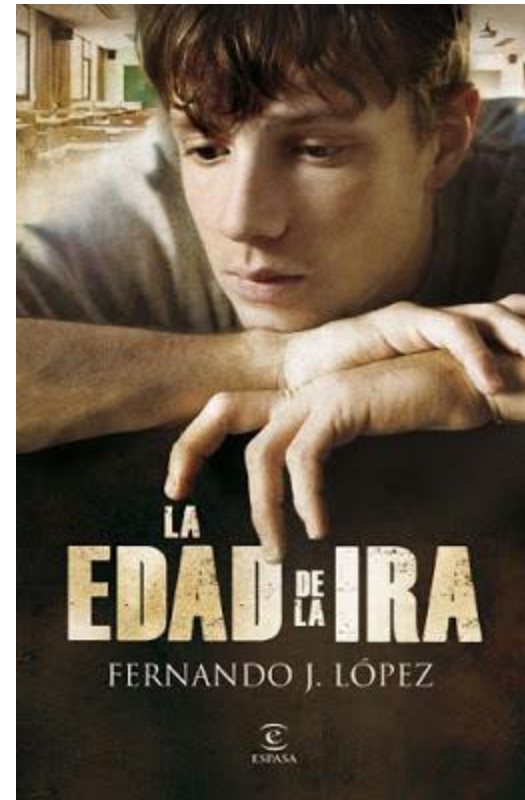


LA EDAD DE LA IRA



Encuentro con Fernando J. López, el día 17 de noviembre 2016 a las 10.30 hrs.

*La edad de la ira* es una novela **que profundiza en el sistema educativo y sus problemas**. Desde un enfoque sumamente personal, autorizado y actual, su autor traza una denuncia valiente y necesaria de los vicios de un sistema que no se dedica a formar a los adultos del porvenir, sino a perpetuar un mecanismo que no plantee problemas a sus participantes. Todo ello mediante una trama ágil, atractiva y trepidante que atraparán desde la primera página no sólo a docentes, padres y alumnos, sino a cualquier lector que aprecie la literatura de calidad.





## NUEVA BIBLIOTECA Y SALA DE LECTURA

**Están tus libros, cómics y revistas favoritas.  
Misterio, Aventuras, Amor, Clásicos, Fantasía... Y también las lecturas obligatorias de este curso**

**VEN Y DISFRUTARÁS**



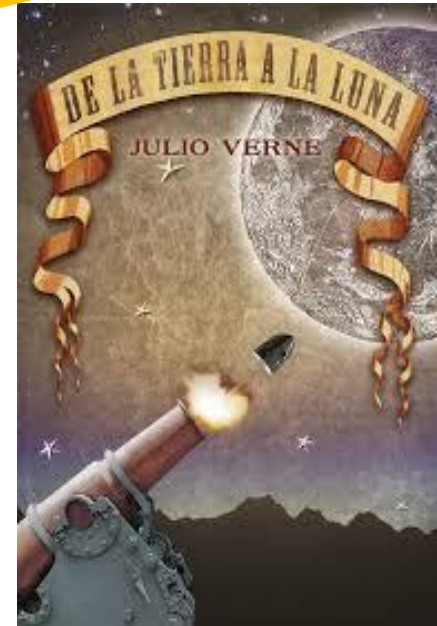
# SEMANA DE LA CIENCIA

RECOMENDACIONES

## JULES VERNE

(Nantes, 1828 - Amiens, 1905)

Escritor francés considerado el fundador de la moderna literatura de ciencia ficción. Predijo con gran precisión en sus relatos fantásticos la aparición de algunos inventos generados por los avances tecnológicos del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.



En el Gun Club de Baltimore, tres científicos aficionados preparan el mayor salto intentado nunca por los hombres, sirviéndose de un proyectil, que contiene una cabina para los decimonónicos astronautas, y un gigantesco cañón para dispararlo más allá de la atmósfera.

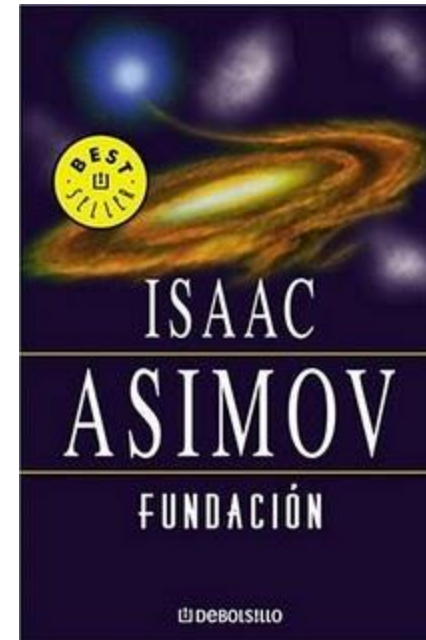


# ISAAC ASIMOV

(Petrovichi, 1920 - Nueva York, 1992)

Destacó especialmente en el género de la ciencia-ficción y la divulgación científica. Licenciado en Químicas; posteriormente se licenció en Ciencias y Artes y se doctoró en Filosofía

RECOMENDADO



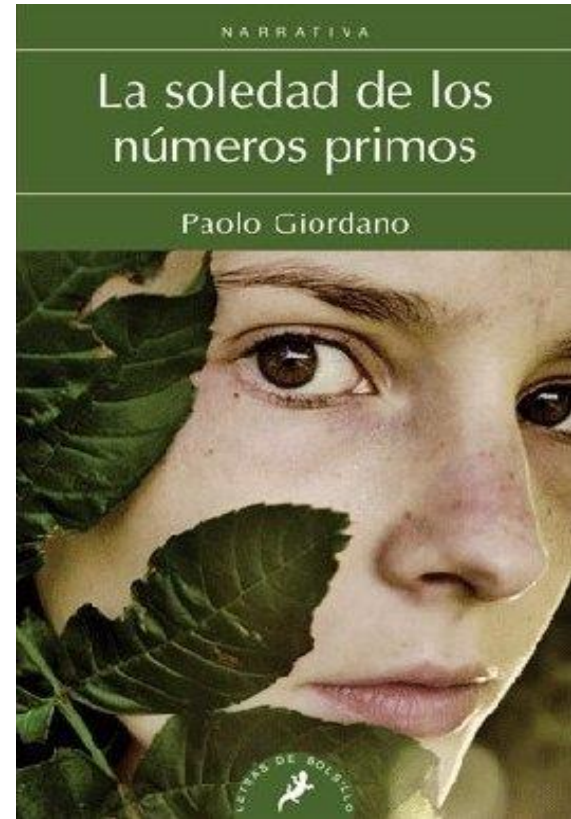
En la primera novela titulada **Fundación**, Hari Seldon, doctor en psichistoria, quien, mediante herramientas matemáticas predice que el Imperio Galáctico será destruido y toda la Galaxia se convertirá en un caos, muerte y hambre durante miles de años. Él tiene un plan para salvarla, usando la capacidad que los otros perdieron, la Ciencia

# PAOLO GIORDANO

(Turín, 1982)

Licenciado en Física de las Interacciones Fundamentales en Turín, se dedica durante un tiempo a investigar las propiedades del quark fondo la descomposición inclusiva del mesón B , mientras escribe su primera novela.

RECOMENDADO



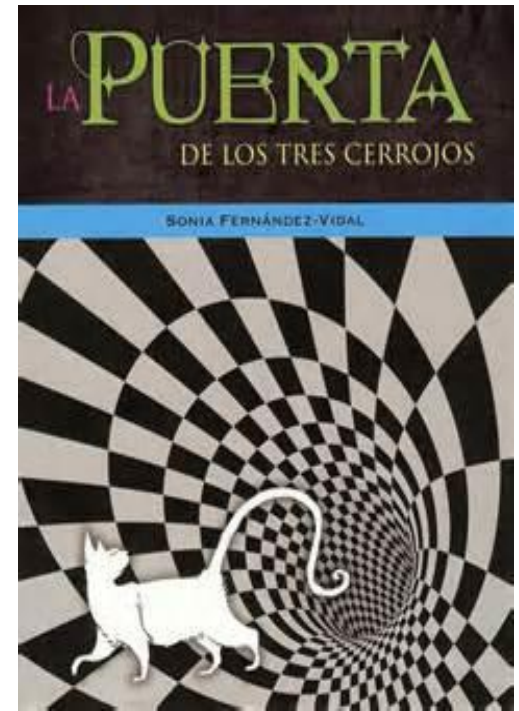
"Los matemáticos los llaman números primos gemelos: son parejas de números primos que están juntos, o mejor dicho, casi juntos, pues entre ellos media siempre un número par que los impide tocarse de verdad. Mattia pensaba que Alice y él eran así, dos primos gemelos, solos y perdidos, juntos pero no lo bastante para tocarse de verdad

# SONIA FERNÁNDEZ-VIDAL

( Barcelona, 1978)

Doctora en Óptica e Información Cuántica por la Universidad Autónoma de Barcelona, tras trabajar en el CERN y en Los Alamos National Lab en proyectos sobre la decoherencia e información cuántica y sobre computación cuántica escalable con luz y átomos.

**RECOMENDADO**



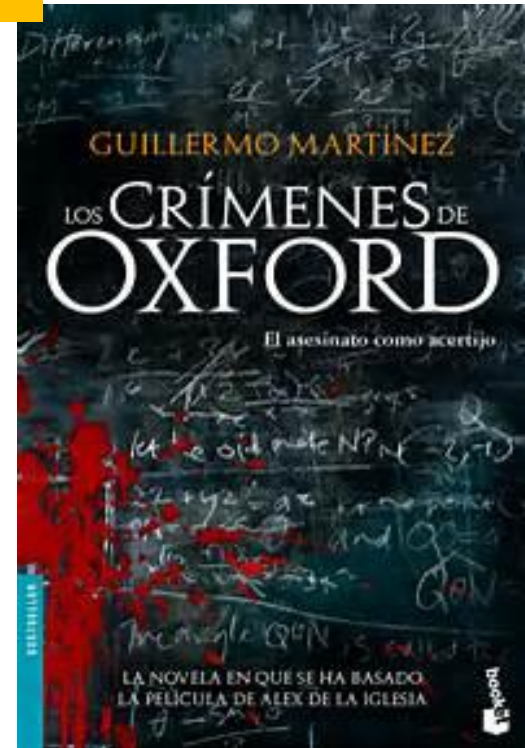
Niko, un chico solitario de catorce años, no se imagina las consecuencias que le traerá no seguir el camino que cada día recorre para llegar al instituto. Al variar su ruta, atraído por el misterio, se verá inmerso en un extraño universo. Dentro del mundo cuántico ocurren cosas sorprendentes, desde una guerra entre la materia y la antimateria hasta las desapariciones del gato de Schrödinger. Niko tiene la misión de devolver el equilibrio, ahora en peligro, entre su mundo y el universo cuántico que acaba de descubrir.

RECOMENDADO

## GUILLERMO MARTÍNEZ

(Bahía Blanca, Argentina, 1962)

Autor y matemático argentino, **Guillermo Martínez** estudió Matemáticas en la Universidad del Sur, completando su formación académica primero en Buenos Aires, donde se doctoró en Lógica, y más tarde en Oxford.

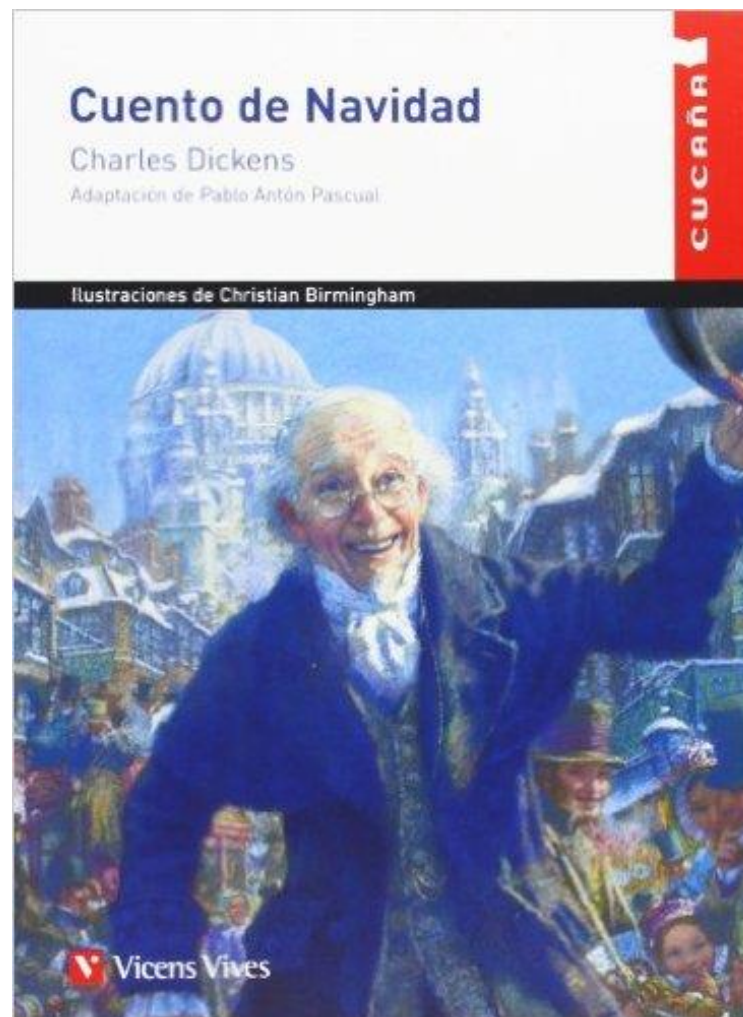


Un estudiante de matemáticas realiza un viaje a Oxford con fines académicos. Además de conocer a algunos de sus maestros en esta ciencia, las emociones se alborotan cuando se produce un asesinato en la casa donde se aloja. Se desata así un misterio para el que las matemáticas son, más que una disciplina teórica, la clave para su investigación y desarrollo

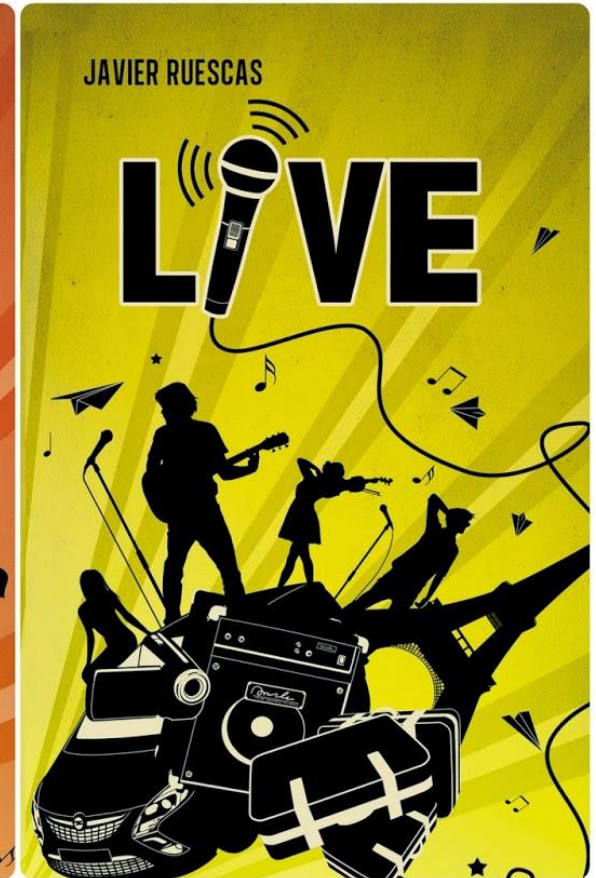
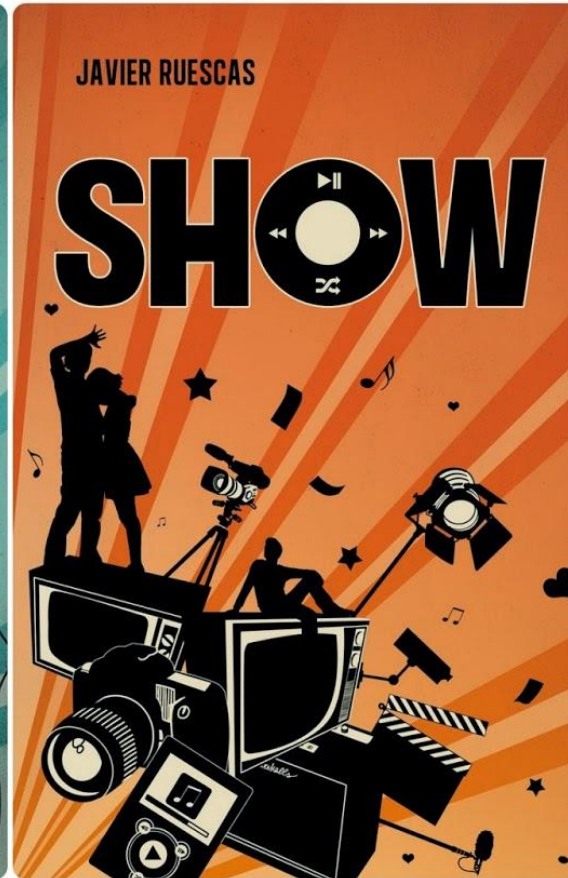
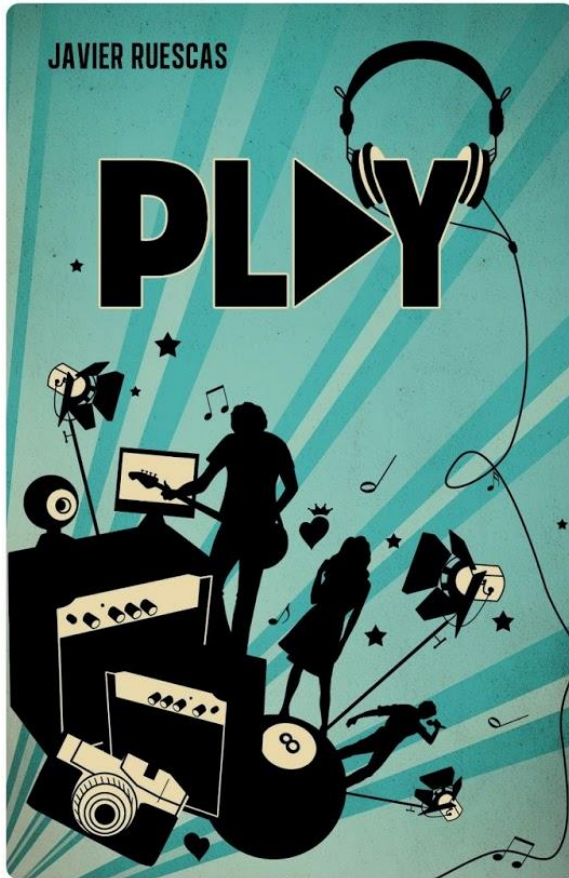


**DICIEMBRE**

# Una historia entrañable de Navidad



"Nadie diría que Leo y Aarón son hermanos. El primero es presumido y ambicioso; el segundo, tímido y reservado. Pero ambos desean algo. Mientras Leo sueña con hacerse famoso a toda costa, Aarón no deja de pensar en cómo puede recuperar a su novia, quien, tras ganar un concurso y convertirse en una estrella mundial, se ha vuelto inaccesible. Un día, husmeando en el ordenador de su hermano, Leo descubre que Aarón tiene un talento desbordante para la música, y que ha compuesto y grabado varios temas que no tienen nada que envidiarles a los hits más populares del momento. Sin meditar las consecuencias, Leo decide darlos a conocer por internet y muy pronto el fenómeno Play Serafin –el nombre que le ha puesto al canal de YouTube– estalla por toda la red..."





## Una historia romántica... por Navidad

«Divertida, esperanzadora, inspiradora, sexy y absolutamente emotiva; esta historia de amor cautivará a los lectores, y no solo a los jóvenes».

*Kirkus Review*

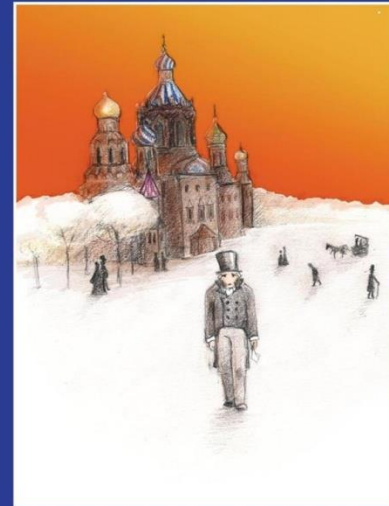


**LO TIENES EN LA BIBLIOTECA**

rainbow rowell

# Para leer en invierno...

Estos Cuentos rusos son un homenaje a cinco de los más grandes autores de la literatura rusa y universal: Tolstói, Chéjov, Gógol, Pushkin y Dostoievski. Esta pequeña selección servirá a algunos lectores de introducción a estos autores, o les permitirá acceder a textos poco conocidos de estos maestros...



## Cuentos rusos

Tolstói, Chéjov, Gógol, Pushkin,  
Dostoievski

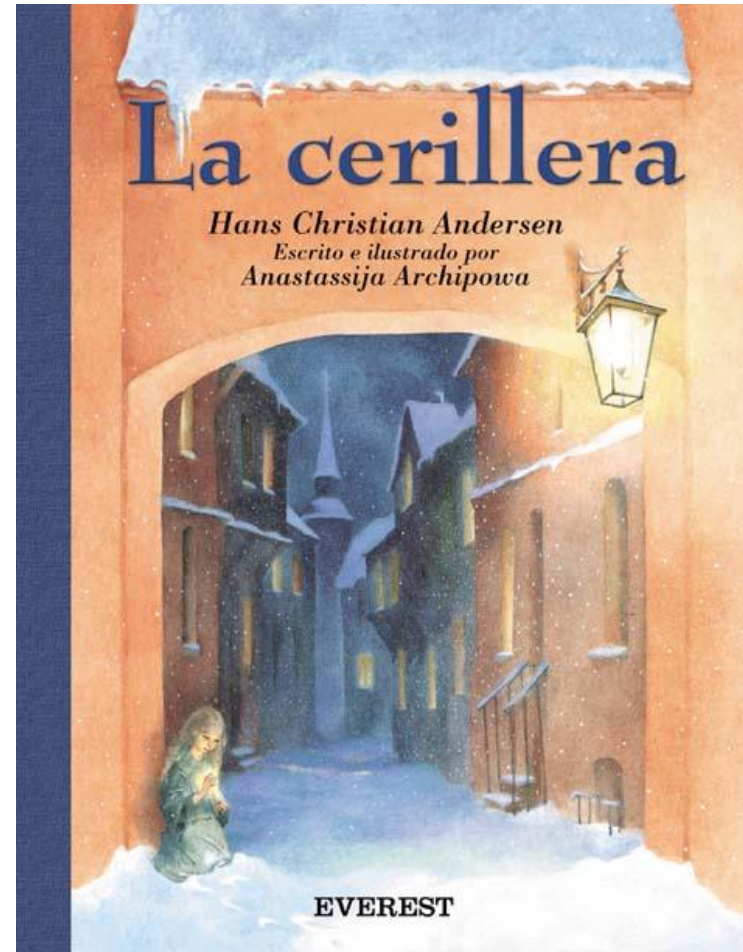


GADIR

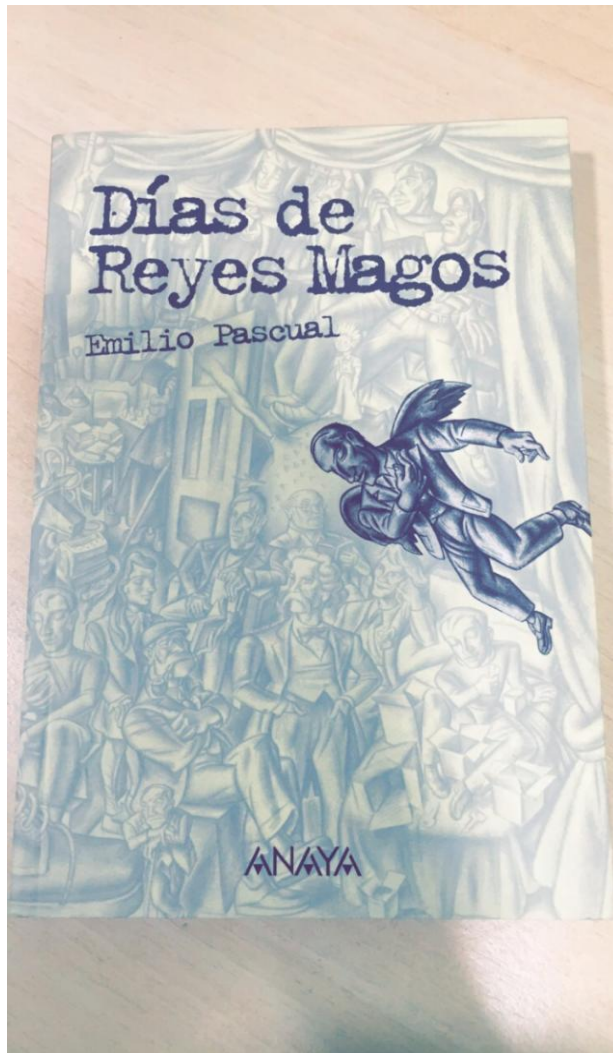


# Un cuento triste

*Era la noche de San Silvestre, la última noche del año. Todo el mundo en la ciudad se apresuraba para llegar pronto a sus casas y refugiarse del frío y la nieve. Iban muy abrigados, y algunos llevaban regalos de Navidad. Tras los cristales ardía la leña en las chimeneas y había agradables aromas de los manjares preparados para la cena de aquella noche...*



LO TIENES EN LA BIBLIOTECA



El libro trata de un adolescente que se llama Ulises y comienza narrando como a los 8 años descubre que los Reyes Magos no existen. A lo largo del libro Ulises va creciendo y nos va contando cómo descubre la literatura



# CARE SANTOS (Mataró 1970) ha ganado el Premio Nadal en su 73 edición, con la novela *“Media vida”*

ENERO

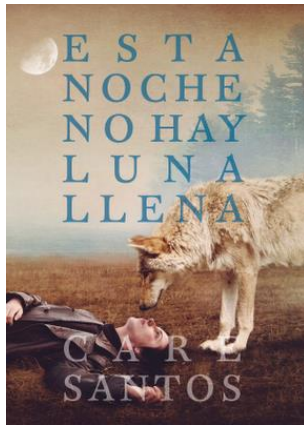




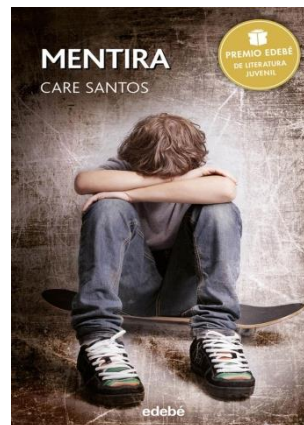
# Encuentro Literario con CARE SANTOS

SOBRE SUS LIBROS

*Esta noche no hay luna llena*



*Mentira*



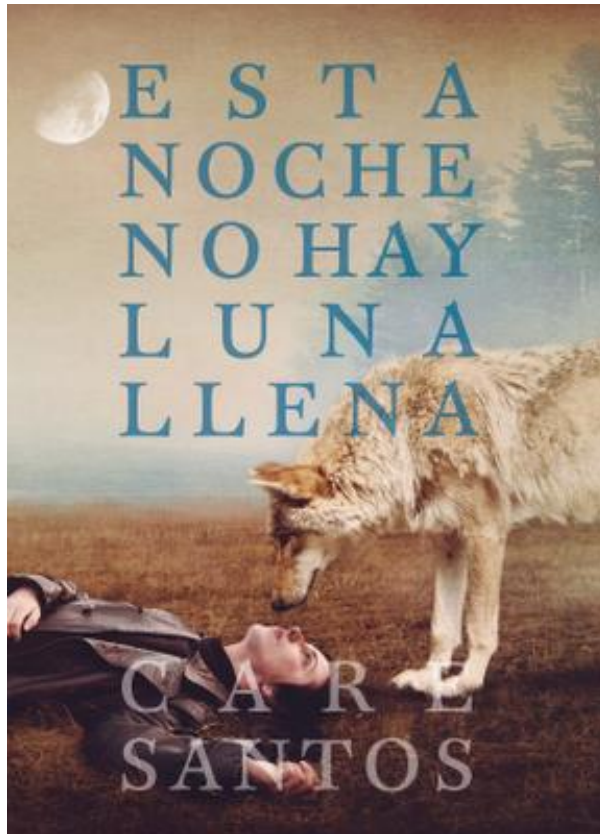
18 ENERO, 9.00 Hrs. En el les Eras de Renueva

Care Santos quería hacer "un homenaje a la generación de nuestras madres, que nacieron en un país en el que tuvieron que luchar mucho para alcanzar libertades".

"Media vida", que se publicará, como el Pla, el próximo 7 de febrero, refleja el cambio de toda una generación de mujeres y de la propia mujer del siglo XX".



# Otros libros imprescindibles de Care



*Hay un momento en la vida  
en el que aún estamos a tiempo.*

*Aún podemos elegir  
aquello en que vamos a convertirnos.*

*Lo que deseamos ser.*

*Abel está en ese momento crucial de la vida:  
tiene diecisiete años y se ha enamorado.*

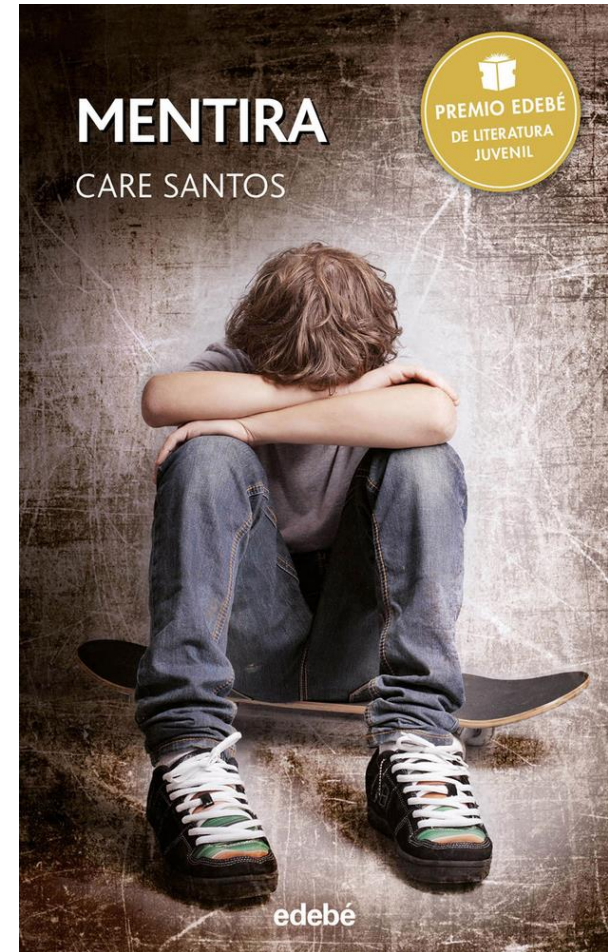
*«Existe una fuerza capaz de convertirnos en otra  
persona, de poner nuestro mundo cabeza abajo:  
el amor.*

*Quien se enamora elige su propio camino. Deja  
atrás una etapa de su vida para abrir la puerta a  
un mundo nuevo y desconocido. Tal vez vence la  
inseguridad, la soledad, la extrañeza, para  
reconocerse en la mirada de otra persona.  
Para mí, esta novela es mucho más que la  
historia de dos criaturas de la noche que  
necesitan encontrarse. Es una historia sobre  
crecer, sobre elegir, sobre encontrar tu lugar en el  
mundo y, por supuesto, la persona con quien  
quieres compartirlo. Puede que sea fácil, pero  
conviene luchar por lo que merece la pena.  
Lo sé porque en algún momento de mi vida yo he  
sido Abel y también Olivia».*

**Care Santos**

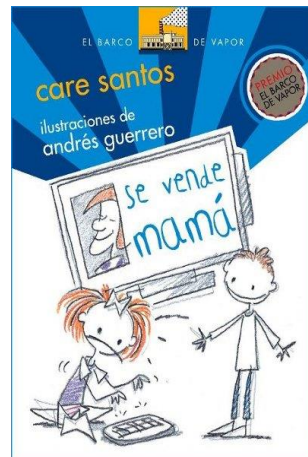
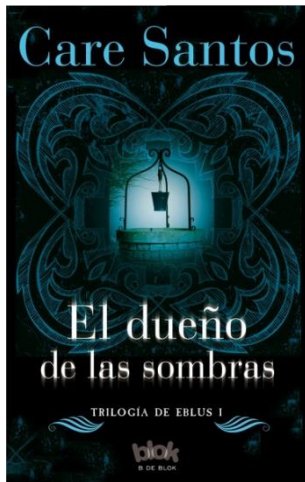
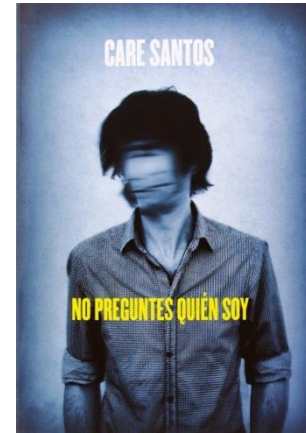
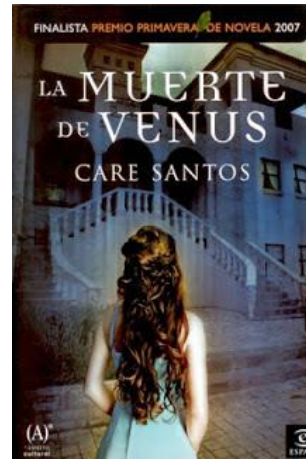
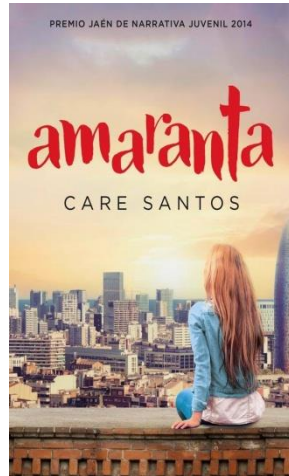
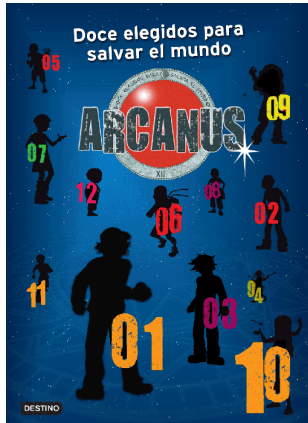
Su literatura nos emociona y siempre nos da motivos para pensar

Xenia, una chica de unos quince años entra en contacto, en la red, con un chico entusiasta de *El guardián entre el centeno*; se enamora de él pero, cuando intenta verle personalmente, descubre que no es quien decía ser. La segunda parte es una larga carta del chico a Xenia: está ingresado en un centro de menores desde los 14 años acusado de haber matado a una chica. La novela está bien escrita, bien construida, es tensa, y consigue sus objetivos de hacer pensar en los peligros de los contactos por internet por un lado; en las dificultades a las que algunos chicos han de hacer frente desde muy pequeños y, por tanto, en las desventajas de partida que tienen; en cómo es la vida en un centro de menores...





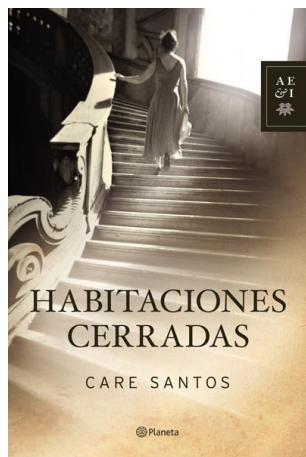
# Ha escrito múltiples libros de literatura infantil y juvenil



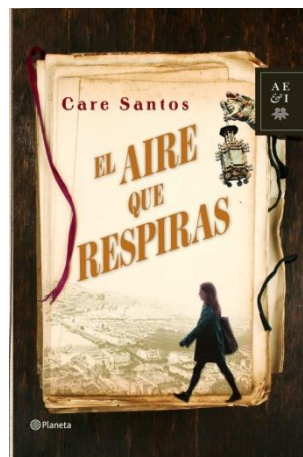
# MÁS LIBROS DE CARE QUE DEBERÍAS LEER...



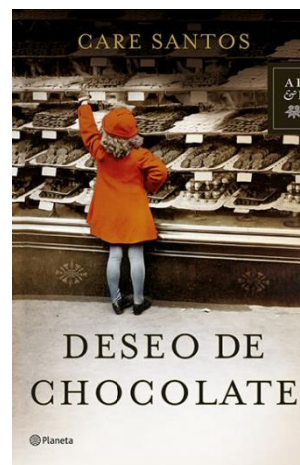
Si quieres profundizar en literatura rusa...



Escrita en 2011, traducida a muchos idiomas y convertida en una serie de TV



Un canto de amor a los libros, pero también a la ciudad de Barcelona 2013



XXXIV Premio Ramón Llull de las letras catalanas 2014



Nos sumerge en el pasado familiar y de la ciudad de Barcelona, en las primeras décadas del siglo XX, en que el esplendor de la burguesía se contrapone a la convulsión social

# EFEMÉRIDES 2017

100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE  
GLORIA FUERTES (1917/2017)



75 AÑOS  
DE LA  
MUERTE DE  
MIGUEL  
HERNÁNDEZ





El 28 de julio de 1917 nace **Gloria Fuertes** en Madrid, en la calle de la Espada, del castizo barrio de Lavapiés, en el seno de una familia humilde. Su madre era costurera y su padre portero. De los 2 a los 14 años asiste a diversos colegios, entre ellos uno de monjas que ella recuerda en un poema:

*Me llevaron a un colegio muy triste  
donde una monja larga me tiraba pellizcos  
porque en las letanías me quedaba dormida".*

Sus primeros años los pasa jugando en la Plaza del Progreso (hoy Tirso de Molina) y en la calle Mesón de Paredes, muy cerca de El Rastro.

Dada la escasez de medios con que contaba la familia, ella recuerda que era una “niña con zapatos rotos y algo triste porque no tenía muñecas”. Pronto encontró la manera de ayudar a su familia trabajando, como cuenta en el poema siguiente:

*Mi primer juguete, una máquina de escribir  
(alquilada) con la que trabajaba  
copiando direcciones,  
me pagaban un céntimo por cada sobre..."*





A los 14 años su madre la matriculó en el Instituto de Educación Profesional de la Mujer en la calle Pinar, donde obtuvo diplomas de Taquigrafía y Mecnografía, así como en Higiene y Puericultura. Pero ella que no quería ser ni niñera, ni modista, como su madre y se matriculó en Gramática y Literatura. Su familia no podía entender sus aficiones, como eran los deportes y la poesía.  
Sus primeros versos, los escribe a los catorce años.

En 1934 fallece su madre:

*A los nueve años me pilló un carro  
y a los catorce me pilló la guerra;  
a los quince se murió mi madre,  
se fue cuando más falta me hacía..."*

Todos estos acontecimientos adversos, intentaba mitigarlos con su afán por la lectura. Gloria tenía muy claro su destino de escritora y trataba que sus poemas fueran editados.

En 1932 se publicó su primer poema: *Niñez, Juventud, Vejez...* tenía catorce años.

Gloria empieza a trabajar como contable en una fábrica donde entre cuenta y cuenta escribe poemas. En 1935 publicó sus primeros versos y dio sus primeros recitales de poesía en Radio Madrid. Desde 1938 hasta 1958 trabaja de secretaria en "horribles oficinas", según ella misma confiesa.

A los 17 años,  
escribe su primer  
libro de poemas: *Isla  
Ignorada*

Soy como esa isla que ignorada,  
late acunada por árboles jugosos,  
en el centro de un mar  
que no me entiende,  
rodeada de nada,  
sola sólo.

Hay aves en mi isla relucientes,  
y pintadas por ángeles pintores,  
hay fieras que me miran dulcemente,  
y venenosas flores.  
Hay arroyos poetas  
y voces interiores  
de volcanes dormidos.  
Quizá haya algún tesoro  
muy dentro de mi entraña.  
¡Quién sabe si yo tengo  
diamante en mi montaña,  
o tan sólo un pequeño  
pedazo de carbón!

Los árboles del bosque de mi isla,  
sois vosotros mis versos.  
¡Qué bien sonáis a veces  
si el gran músico viento  
os toca cuando viene el mar que me rodea!

A esta isla que soy, si alguien llega,  
que se encuentre con algo es mi deseo;  
manantiales de versos encendidos  
y cascadas de paz es lo que tengo.  
Un nombre que me sube por el alma  
y no quiere que llore mis secretos;  
y soy tierra feliz que tengo el arte  
de ser dichosa y pobre al mismo tiempo.

Para mí es un placer ser ignorada,  
isla ignorada del océano eterno.  
En el centro del mundo sin un libro  
sé todo, porque vino un mensajero  
y me dejó una cruz para la vida  
para la muerte me dejó un misterio.



# Poesía sobre la Paz

"Si todos los políticos  
se hicieran pacifistas  
vendría la paz."  
"Que no vuelva a haber otra  
guerra,  
pero si la hubiera,  
¡Que todos los soldados  
se declaren en huelga".  
"La libertad no es tener un buen  
amo,  
sino no tener ninguno."  
"Mi partido es la Paz.  
Yo soy su líder.  
No pido votos,  
pido botas para los descalzos  
-que todavía hay muchos-"

**(Gloria Fuertes)**





Sólo tres letras, tres letras nada más,  
sólo tres letras que para siempre  
aprenderás.

Sólo tres letras para escribir PAZ.  
La P, la A, y la Z, sólo tres letras.

Sólo tres letras, tres letras nada más,  
para cantar PAZ, para hacer PAZ.

La P de pueblo, la A de amar  
y la zeta de zafiro o de zagal.  
(De zafiro por un mundo azul,  
de zagal por un niño como tú.)

Gloria Fuertes



# MIGUEL HERNÁNDEZ

En el 75 aniversario de su muerte

Tristes guerras  
si no es amor la empresa.  
Tristes, tristes.

Tristes armas  
si no son las palabras.  
Tristes, tristes.

Tristes hombres  
si no mueren de amores.  
Tristes, tristes.



# Para la libertad

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos  
de los que han revolcado su estatua por el lodo.  
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,  
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura miradas  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño



# CARTA A JOSEFINA

Miguel está desesperado por recibir correspondencia de su esposa y le escribe esta sencilla carta de amor desde la cárcel.



**Miguel Hernández**

**Madrid, 12 de septiembre de 1939.**

*Mi querida Josefina:*

*Esta semana, como las anteriores, llega el martes y no ha llegado tu carta. También empiezo a escribir ésta para que me dé tiempo a echarla después, cuando el correo me traiga la tuya, que no creo que falte hoy. (...)*

El olor de la cebolla que comes me llega hasta aquí, y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche. Para que lo consueles, te mando esas coplillas que le he hecho, ya que aquí no hay para mí otro quehacer que escribiros a vosotros y desesperarme. (...)

Cuando te sea posible come mucha fruta y mucho vegetal, principalmente patatas. Es lo que más conviene a tu salud y a la de nuestro sinvergüencilla. (...)

*Josefina: recibe para ti y para nuestro hijo y para nuestros hijos mayores el cariño encerrado y empiojado y ... perdido de tu preso*

*Miguel  
¡Adiós!*



# NANAS DE LA CEBOLLA

*La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre.  
Escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla,  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.*

*En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.*

*Una mujer morena  
resuelta en luna  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te traigo la luna  
cuando es preciso.*

*Alondra de mi casa,  
ríete mucho.  
Es tu risa en tus ojos  
la luz del mundo.  
Ríete tanto  
que mi alma al oírte  
bata el espacio.*

*Tu risa me hace libre,  
me pone alas.  
Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.*

*Es tu risa la espada  
más victoriosa,  
vencedor de las flores  
y las alondras  
Rival del sol.  
Porvenir de mis huesos  
y de mi amor.*

*La carne aleteante,  
súbite el párpado,  
el vivir como nunca  
coloreado.  
¡Cuánto ¡ilguero  
se remonta, aletea,  
desde tu cuerpo!*

*Desperté de ser niño:  
nunca despiertes.  
Triste llevó la boca:  
ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.*

*Ser de vuelo tan lato,  
tan extendido,  
que tu carne es el cielo  
recién nacido.  
¡Si yo pudiera  
remontarme al origen  
de tu carrera!*

*Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.*

*Frontera de los besos  
serán mañana,  
cuando en la dentadura  
sientas un arma.  
Sientas un fuego  
correr dientes abajo  
buscando el centro.*

*Vuela niño en la doble  
luna del pecho:  
él, triste de cebolla,  
tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa ni  
lo que ocurre.*



# Muere en la cárcel

- 1941. Continúa su calvario de cárceles. Se le traslada, en junio, al Reformatorio de Adultos de Alicante, su tierra. Su mujer y familiares le visitan, pero la enfermedad se agrava con nuevas recaídas.
- Se le aprecia bronquitis, tifus y tuberculosis.
- Consciente de la gravedad, se casa por la iglesia 40 días antes de morir.
- 1942. El 28 de marzo muere en la enfermería de la prisión alicantina, a los 31 años de edad, siendo enterrado en el cementerio de Nuestra Señora del Remedio, de Alicante.

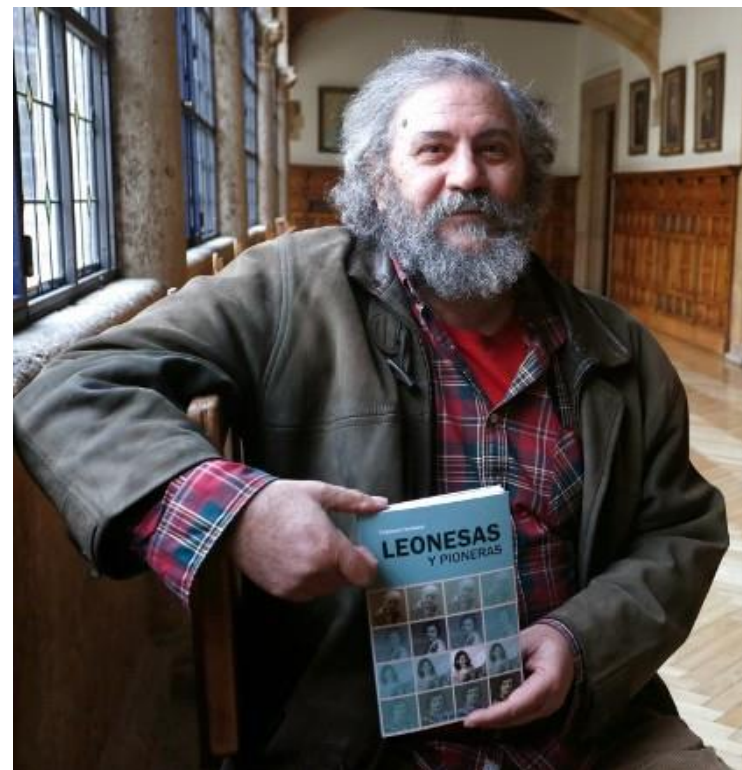


# ENCUENTRO LITERARIO CON FULGENCIO FERNÁNDEZ



**MARZO**

DÍA 8 DE MARZO, de 13.40 a 14.35  
Día Internacional de la Mujer



SOBRE SU LIBRO:

## ***LEONESAS Y PIONERAS***

# BIOGRAFÍA



Fulgencio Fernández nació en Cármenes, donde aún vive. Creador de las revistas Los Argüellos Leoneses o Pico Gallo, así como de la puesta en marcha de la Semana Cultural, trabaja como redactor de Cultura en La Nueva Crónica desde la apertura del periódico.

Es coautor de varios libros:

«Arbolio. Memoria Gráfica I y II» con Ángel Fierro

«Historia de la lucha leonesa» con José A. Robles

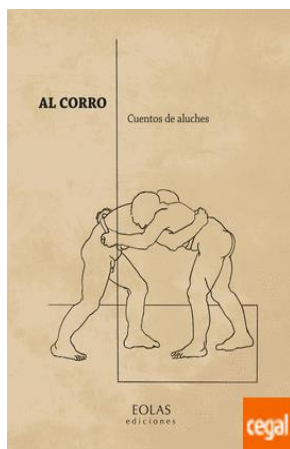
«Personajes leoneses» con David Rubio

Y autor de :

«Historia de los campeonatos provinciales de lucha leonesa»

«Los aluches» y

«La mujer en la lucha leonesa»



Ha sido ganador del Premio César Morán (1991) por sus reportajes sobre la lucha de los vecinos contra el pantano de Omaña, y del Premio Cossío de Periodismo en la modalidad de prensa escrita (2001).



# RECITAL POÉTICO 21 MARZO



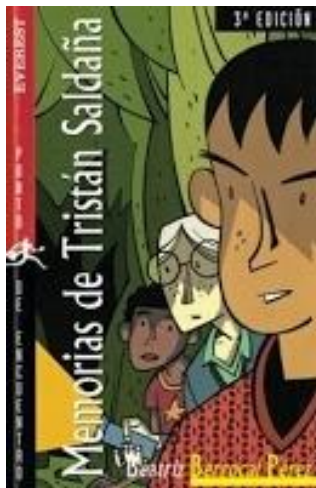
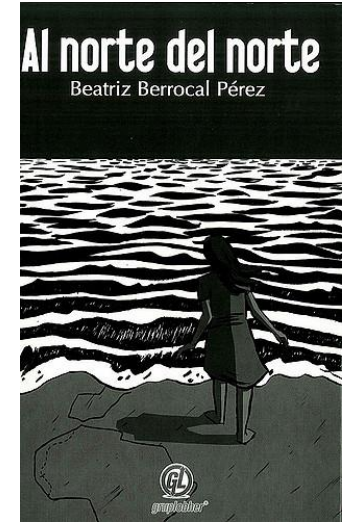
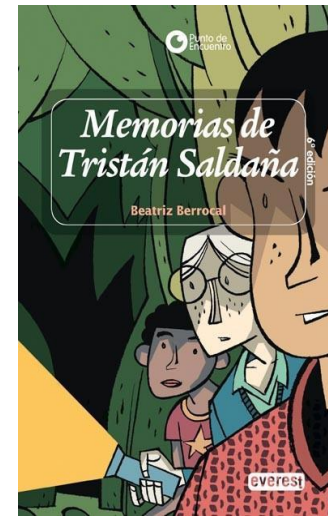
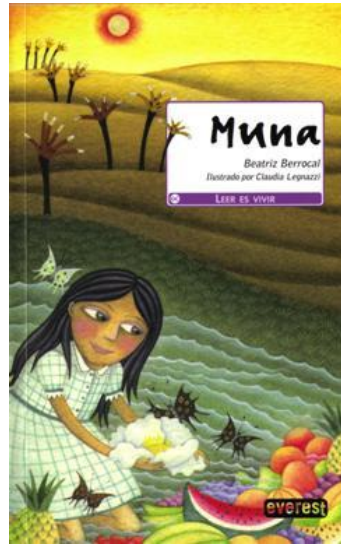
ENCUENTRO CON BEATRIZ BERROCAL  
“AL NORTE DEL NORTE”  
18 JUNIO 2017



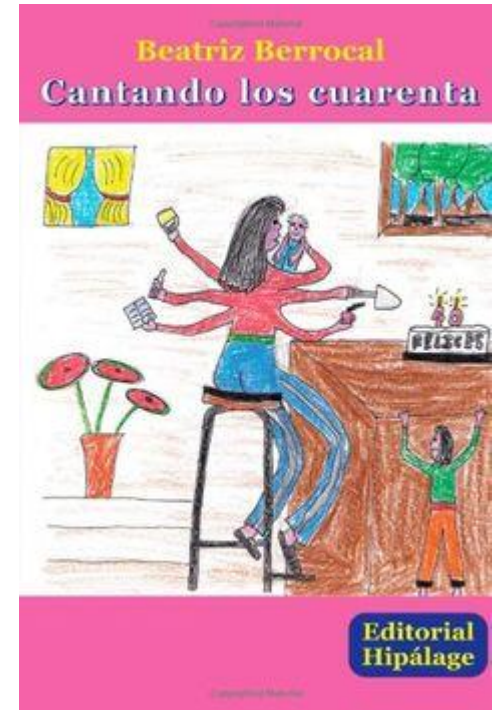


# CUENTOS DE BEATRIZ BERROCAL PARA PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

**PREMIO LUNA DE AIRE 2015**



## LIBROS PARA ADULTOS





## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- En el año 2001 obtuve una mención especial a la originalidad en el Certamen de Cartas de amor de Calamocha, por mi texto "Carta de amor con humor".
- En el mismo año, la Fundación de Derechos Civiles selecciona como finalista el relato "El Solidario".
- El ayuntamiento de León me concede el premio al mejor relato de autora leonesa por "Dos Mujeres"
- Seguros Prado, (Salamanca 2001) me concede el Primer Premio de su certamen de relatos por " Los lazos del alma".
- En el año 2002, otra vez la Fundación de Derechos Civiles selecciona uno de mis textos "La vida y yo"
- Y quedo finalista en el Primer Certamen del Libro Deportivo convocado por el Diario Marca,
- En 2003 Viajes Constantí selecciona mi relato "Los niños zapateros" como finalista para publicar en su libro.
- En 2004 mi novela "In Crescendo" queda finalista en el Premio de Novela Ciudad de Torrevieja.
- La editorial Novelarle (Argentina) premió dos de mis relatos en su certamen literario

- **En 2005** la página "Yoescribo.com" me concede el primer premio en su concurso de Cuento Infantil.
- **En 2006** gano el Primer Premio de la Asociación Cultural Tertulia Goya, de Santander, con mi relato "El monstruo"
- **En 2007** resulto finalista en el Premio de Novela de la página "Yoescribo.com".
- **El** ayuntamiento de León me otorga de nuevo el Premio por Mejor relato de autora leonesa por el texto "La flor del mal".
- **En 2008**, el ayuntamiento de Villaquilambre (León) me concede el primer premio en el certamen literario Relatos de Mujer, por el texto "Ejercicio de Lengua".
- **En** diciembre de 2011 obtengo el premio en el Casting Literario de Cuento Infantil convocado por Online Studio Productions para publicar en plataformas de Apple (Ipad y Iphone) con el cuento titulado "Loreto y Gus"
- **En** junio de 2014, la compañía Emasesa (Sevilla) me otorga el primer premio en el certamen de "Relatos del agua", por el relato "El mundo de Balim".
- **En 2015** el CEPLI (Centro de Estudios par la Promoción de la Literatura Infantil) me concede el Primer Premio en el Certamen de Poesía Infantil "Luna de Aire", por el texto "La revolución de las perdices", que es publicado por la editorial S.M.
- **En 2017** recibo el Premio Ciudad de Marbella al mejor relato infantil por "Mini mamá"

# PRESENTACIÓN DE LIBRO

## “Aventuras de Paulín en Costa de Marfil”

### A CARGO DE

### M<sup>a</sup> CELIA ROPERO SERRANO



JUNIO 2017

