

¿HAY UN CUERPO EN CADA TEXTO?

PLAN FOMENTO LECTURA

CURSO 2017 – 2018

IES ERAS DE RENEVA



¿HAY UN CUERPO EN CADA TEXTO?

La importancia que, en nuestros días, otorgamos al cuerpo se traduce, en el plan de lectura de este año, en una investigación sobre si hay un modo de escribir femenino distinto al masculino. Si la evidencia del cuerpo que somos, pone nuestro propio cuerpo en evidencia al leer y al escribir.



24 OCTUBRE- DÍA DE LAS BIBLIOTECAS

Este año vamos a dedicar este día a nuestras

Dedicatorias de libros favoritas

Dedicar un libro es un arte en sí.
Cuántas veces hemos abierto una novela y al leer la dedicatoria pensado: “*este libro me va a gustar*”; casi como si esta fuera una declaración de intenciones.



Para Stephanie: mi sol, mi luna, mi estrella y satélite.

Adam Johnson. *El huérfano.*

A Almudena, porque vivir entre recuerdos es ya tan importante como imaginar el futuro.

Luis García Montero. *No me cuentes tu vida.*

*La
dedicatoria
de este libro
se divide
en siete partes:
para Neil,
para Jessica,
para David,
para Kenzie,
para Di,
para Anne
y para ti
si has
seguido
con Harry
hasta
el
final.*

JK Rowling dedica el último libro de la serie, **Harry Potter, Las reliquias de la muerte**, a su marido Neil Murray, a sus hijos, a su madre, a su hermana y a los todos los lectores que han permanecido fieles a la saga hasta el final.

*Empecé este libro para Holly, lo terminé para
Maddy* (**Neil Gaiman, Coraline**)

*Mi primer padrastro solía decir que con lo que no
sé se podría llenar un libro. Aquí está*

(**Tobias Wolff, Vida de este chico**)

*A mi mujer Margarnit y mis hijos Ella Rose y Daniel
Adam, sin los cuales habría terminado este libro
dos años antes*

(**Joseph J. Rotman, Fundamentos de la
topología algebraica**)

Para mi hija Valeria, este libro y toda mi vida

(**Jorge Franco. Santa suerte**)



PARA TI
QUE CAMBIASTE EL
ARGUMENTO DE MI VIDA

www.ERASEUNAVEZQUESEERA.COM



PARA TI,
POR TODO
Y POR TANTO

WWW.ERASEUNAVEZQUESEERA.COM

Para mi hijo...

MIS
ALAS

WWW.ERASEUNAVEZQUESEERA.COM



**A MIS PADRES,
QUE ME HAN
TRAÍDO
HASTA AQUÍ.**

A LEÓN WERTH

PIDO PERDÓN A LOS NIÑOS POR HABER DEDICADO ESTE LIBRO A UNA PERSONA MAYOR. TENGO UNA SERIA EXCUSA: ESTA PERSONA MAYOR ES EL MEJOR AMIGO QUE TENGO EN EL MUNDO. PERO TENGO OTRA EXCUSA: ESTA PERSONA MAYOR ES CAPAZ DE COMPRENDERLO TODO, INCLUSO LOS LIBROS PARA NIÑOS.

TENGO UNA TERCERA EXCUSA TODAVÍA: ESTA PERSONA MAYOR VIVE EN FRANCIA, DONDE PASA HAMBRE Y FRÍO. TIENE, POR CONSIGUIENTE, UNA GRAN NECESIDAD DE SER CONSOLADA. SI NO FUERAN SUFICIENTES TODAS ESAS RAZONES, QUIERO ENTONCES DEDICAR ESTE LIBRO AL NIÑO QUE FUE HACE TIEMPO ESTA PERSONA MAYOR. TODAS LAS PERSONAS MAYORES ANTES HAN SIDO NIÑOS. (PERO POCAS DE ELLAS LO RECUERDAN).

CORRIJO, POR CONSIGUIENTE, MI DEDICATORIA:
A LEÓN WERTH,
CUANDO ERA NIÑO.

Antoine de Saint-Exupéry, El Principito

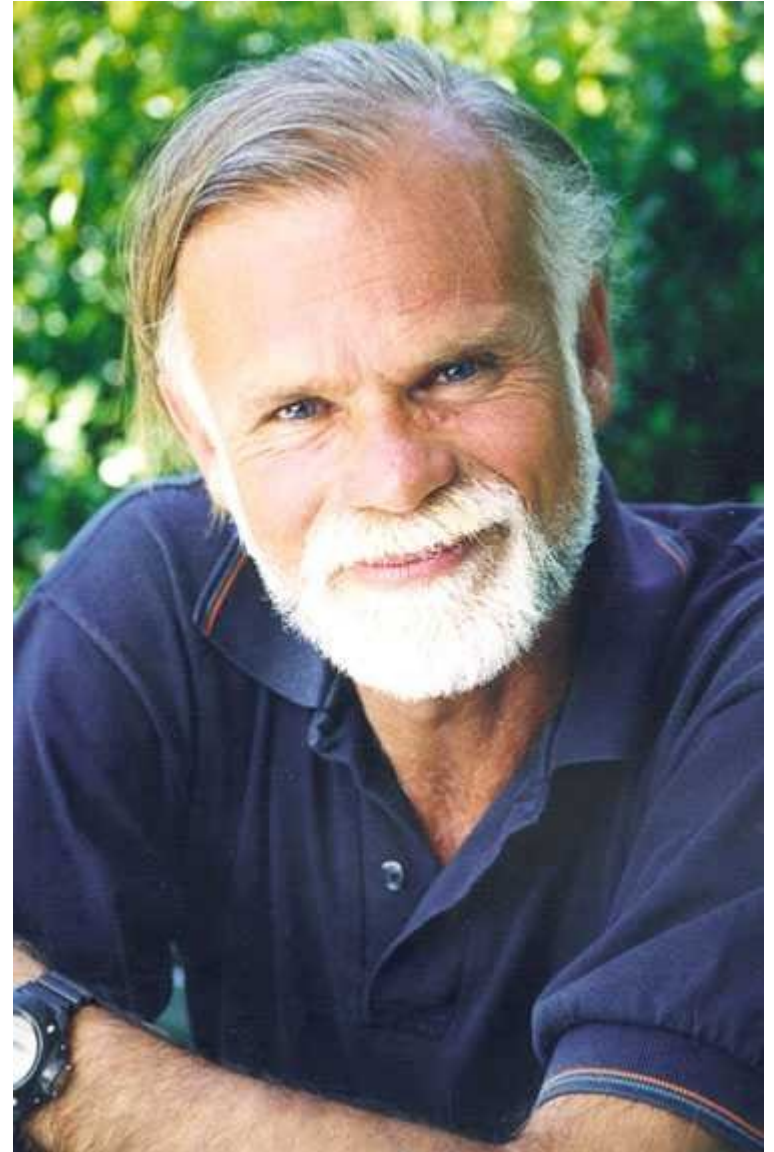
ERASEUNAVEZQUESEERA.COM

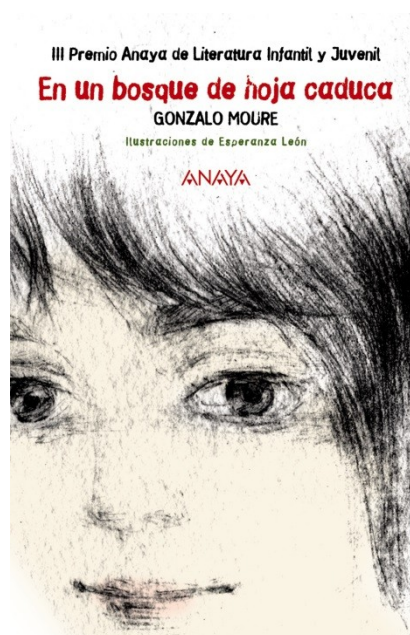
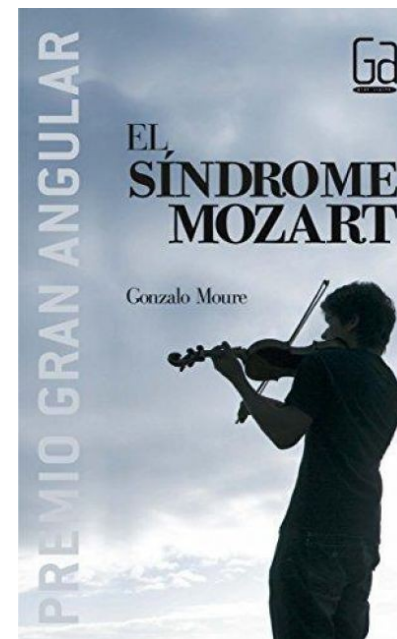
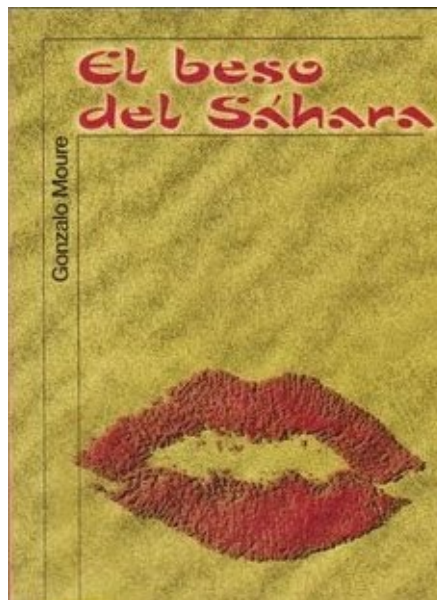
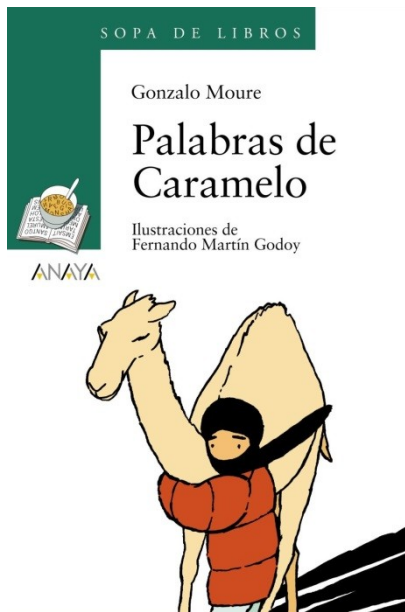


GONZALO MOURE TRENOR

PREMIO
CERVANTES
CHICO
2017

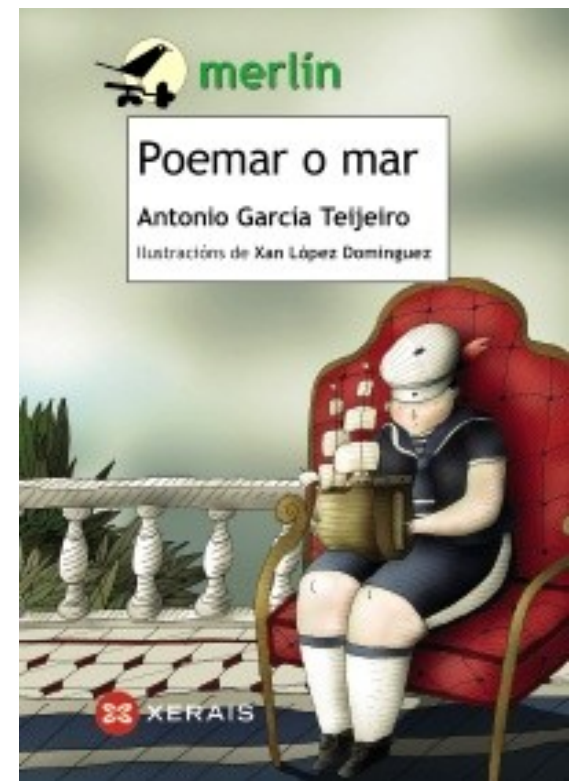
*SUS OBRAS SE CARACTERIZAN
POR LA ATENCIÓN A LOS
PROBLEMAS SOCIALES, EL
REFLEJO DE LOS PROBLEMAS
DEL PUEBLO SAHARAUI SU
ATENCIÓN A LOS
DESFAVORECIDOS Y UN
EXQUISITO MANEJO DE LA
SENSIBILIDAD, TANTO DE LOS
NARRADORES COMO DE LOS
PROTAGONISTAS.*





ANTONIO GARCÍA TEIXEIRO

Premio Nacional
de Literatura
Infantil 2017





El jurado ha decidido premiar al autor y su obra "por ser un libro cargado de emoción, con una brillante elección léxica, donde el mar es el gran protagonista, poblado de criaturas que transitan por originales y sugerentes composiciones poéticas". García Teijeiro (Vigo, 1952) es uno de los grandes poetas y narradores de la literatura infantil y juvenil gallega. Crítico y especialista en literatura infantil y juvenil, imparte cursos de animación a la lectura, creación literaria, talleres de poesía, conferencias y ha participado en diversas jornadas didácticas y literarias promovidas por distintas instituciones. Cuenta con una variada contribución a la literatura infantil.

FORO DE LECTURA 2017/18

Surge con la intención de acercar el mundo de los libros al alumnado, animando a la lectura, fomentando el uso de la biblioteca y organizando, de manera paralela, diferentes actividades literarias (representaciones, audiolibros, concursos, exposiciones, etc.



OCTUBRE. HALLOWEEN

- ❖ MÁXIMO 150 PALABRAS
- ❖ MODALIDAD A: 1º Y 2º ESO
- ❖ MODALIDAD B: 3º Y 4º ESO
- ❖ EL MICRORRELATO,
FIRMADO CON SEUDÓNIMO, SE
ENTREGARÁ EN UN SOBRE EN
EL RINCÓN DE LECTURA. EN EL
SOBRE FIGURARÁ LA
MODALIDAD POR LA QUE TE
PRESENTAS
- ❖ FECHA LÍMITE 31 OCTUBRE
- ❖ LOS PREMIOS SE DARÁN A
CONOCER EN EL RECREO DEL 8
DE NOVIEMBRE, EN EL RINCÓN
DE LECTURA.

¿TE ATREVES A DARNOS
MIEDO?

IES ERAS DE RENUEVA

II CONCURSO

DE

MICRORRELATOS

DE TERROR

2017

NOVIEMBRE. TEATRO



Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

#malditos 16

de
Fernando J. López

Dirección
Quino Falero

ESCRITOS EN LA ESCENA

Un trabajo
de investigación dramática
del Laboratorio Rivas Cherif

Teatro
María Guerrero

Sala
de la Princesa

Del
25 de enero
al
5 de febrero
2017

Reparto
(en orden alfabético)
Pablo Béjar
Andrea Dueso
Manuel Moya
Paula Muñoz
David Tortosa
Rocio Vidal

Coproducción
Centro Dramático Nacional y
Coart+e



Síguenos en

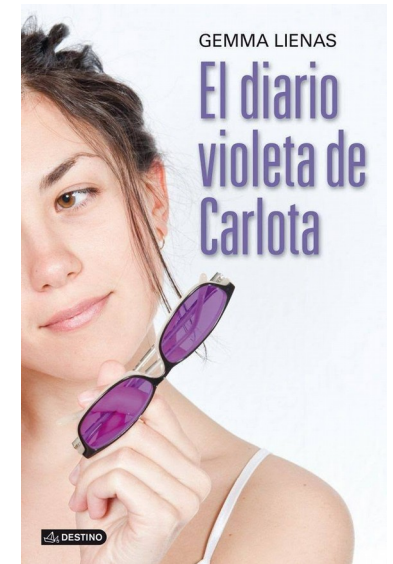


<http://tds.mcu.es>
www.entradadram.es
venta telefónica: 902 22 49 49

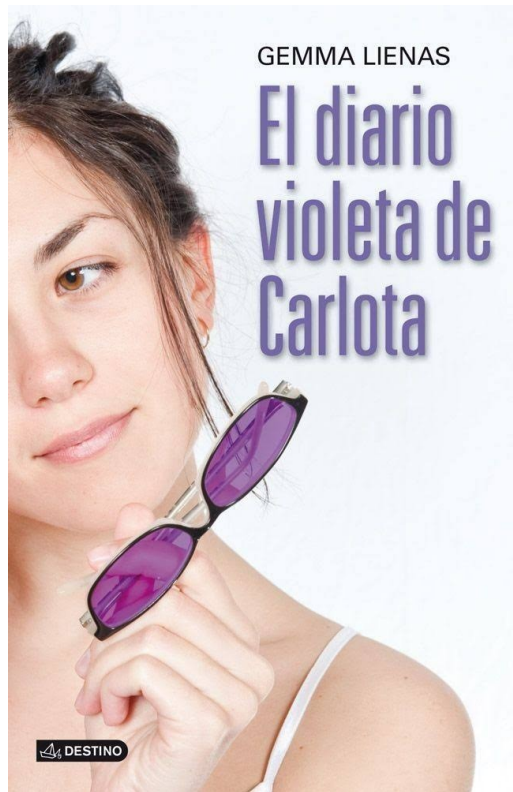


ENCUENTRO LITERARIO CON GEMMA LIENAS

DÍA 12 DE ENERO 2018 de 13.40 a 14.35 Hrs.



Sobre su libro ***El diario violeta de Carlota***, un libro que aborda el tema de la discriminación de la mujer en el mundo actual



El día que estaba la familia de Carlota en su casa para celebrar su 14º cumpleaños, su abuela Isabel, que tiene unas cuantas ideas machistas, le regaló un diario rosa con una mancha violeta. Esta le dice muy convencida de que así puede escribir sus sentimientos e intimidades y demás cursiladas, como piensa Carlota. Cuando recapacitaba la idea de que no iba a utilizar ese diario, apareció su otra abuela, Ana. Esta le preguntó que si lo utilizaría para escribir sus amoríos, obviamente le contestó un rotundo no, pero Ana, que es una mujer feminista, le dio la idea de llenarlo, pero con otros temas, como la violencia de género. Este es un tipo de violencia que sufren muchas mujeres en el mundo entero, por el hecho de serlo y debido a las desigualdades que tradicionalmente se han dado entre hombre y mujeres.

MARZO. DIÁLOGO CON ESCRITORAS UNIVERSALES

Se realizó la lectura combinada de una serie de textos contenidos en el libro de Mercedes G. Rojo “Días impares”, con textos de varias autoras destacadas del panorama nacional e internacional de los siglos XX y XXI como Gloria Fuertes, Marifé Santiago, Olvido García Valdés y Julia Conejo. Nos proponíamos con ello dar visibilidad a la mujer en el mundo literario.



Mercedes G. Rojo y Nuria Viuda



ABRIL. DÍA DEL LIBRO

- *La mañana del veinte de abril los alumnos de 4º B se convirtieron en Quijotes y Dulcineas, caballeros y damas de la palabra, dispuestos a dar alas a la verdad y contaron cuentos a los alumnos de 1º de ESO, en un maravilloso Cuentacuentos, organizado por la profesora Margarita Cueto*



MAYO. PREMIO BERROCAL DOMÍNGUEZ



BETY BOOK CONVOCA EN LEÓN
EL II PREMIO
"MANUEL BERROCAL DOMÍNGUEZ"
DE LITERATURA JUVENIL
QUE SE REGISTRÁ POR LAS SIGUIENTES

BASES:

1-JURADO: Dado que la peculiaridad de este Premio es la entidad del jurado, comenzamos informando sobre el mismo:

-Debido a que se va a premiar un texto para lectores de **13-14 años**, el jurado estará formado íntegramente por jóvenes de estas edades, seleccionados por sus profesores con arreglo a su afición a la lectura y pertenecientes a varios centros escolares de León.

-Tras la recepción de los originales, un comité lector hará una primera selección de aquellos que cumplan las bases. Estos, se repartirán en dos fases a los miembros del jurado para su lectura y valoración según los criterios que se les indican y en los que se tendrá en cuenta tanto la calidad literaria, gramatical y ortográfica, como el nivel de adecuación del texto para la edad a la que va dirigido.

-Un adulto perteneciente a la organización del Premio, actuará como coordinador, no teniendo voz ni voto en las valoraciones ni en la decisión final del jurado, cuyo fallo será inapelable.

-Al presentarse a este Premio, se asume expresamente conocer esta peculiaridad y aceptarla.

2-PARTICIPANTES: Podrán participar autores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, y siempre que los textos se presenten escritos en **lengua española**.

3-TEMA: Los textos serán originales y exclusivamente de **narrativa**, con tema libre, siendo condición necesaria no haber sido publicados en papel ni en cualquier formato digital o red social, total o parcialmente. No pueden haber sido premiados anteriormente, teniendo el autor plena posesión de todos sus derechos y no estando estos comprometidos con terceros en el momento de presentarlo a este Premio.

El autor asume los daños derivados del incumplimiento de esta condición.

4-EXTENSIÓN: Será como mínimo de 20 páginas (tamaño DIN A4) y como máximo de 30, escritas por una sola cara, con letra Times New Roman de 12 puntos, espaciado interlineal doble y con un máximo de 25 líneas por página; no superando, con espacios incluidos, el total de 52.000 caracteres.

5-ENVÍO: Se hará a través de correo electrónico a la dirección: premio.manuel.b.dominguez@gmail.com poniendo en el asunto: "Premio Manuel Berrocal Domínguez" y adjuntando dos archivos: uno con el texto cuyo nombre será el título del mismo, sin ningún dato identificativo, y otro, con el nombre "DATOS", donde se incluirán los datos personales del autor; nombre, nacionalidad, dirección, teléfono, dirección de correo electrónico y copia escaneada de su DNI o pasaporte, así como una breve nota bio-bibliográfica.

-El autor cede voluntariamente sus datos personales al efecto exclusivo de su participación en este Premio.

-El incumplimiento de cualquiera de estos requisitos (extensión, idioma, género, anonimato...) llevará implícita la no participación del texto en el Premio.

6-FECHAS: El plazo para la presentación de originales será hasta las 00 horas del día **30 de noviembre de 2017**.

-El fallo del premio se producirá el día **30 de marzo de 2018**. Uno de los miembros del jurado se lo comunicará telefónicamente al ganador, publicándose posteriormente en la página del Premio: <http://betybook.wixsite.com/premio> así como en redes sociales.

7-PREMIO: la dotación económica del Premio es de 350 euros en metálico, más la edición del texto, siendo el importe económico del Premio adelanto de los derechos de autor de la primera edición. Si el editor lo estimase oportuno, podría establecer contrato con el autor para posteriores ediciones, considerándose este punto al margen del presente Premio y de los convocantes del mismo.

-El Premio es indivisible y no podrá entregarse a más de un autor ni declararse desierto.

8- ENTREGA: La entrega del Premio se producirá en lugar y fecha que se comunicarán debidamente en la página del Premio y redes sociales, coincidiendo con la presentación del libro ya editado.

En León, 20 de mayo de 2017.

BETY BOOK
DE LEÓN

II PREMIO BERROCAL DOMÍNGUEZ



II RECREOS POÉTICO-MUSICALES



COORDINACIÓN DEL RECITAL Y SELECCIÓN
DE POEMAS: MARTA REDONDO

POEMAS LEÍDOS. NOVIEMBRE

Ecos de muerte



- .- Romancero español. Romance del enamorado.
- .- Selección de un fragmento de la obra “Coplas por la muerte de su padre”. Coplas I, III, y V.
- .- Vientos del pueblo me llevan. Miguel Hernández.
- .- Más o menos la muerte. Mario Benedetti.
- .- Viento negro, luna blanca de Juan Ramón Jiménez.
- .- Espíritus de la noche. Edgar Allan Poe.
- .- Soneto LXXI de William Shakespeare
- .- Rima LXI. G.A. Bécquer

DICIEMBRE.

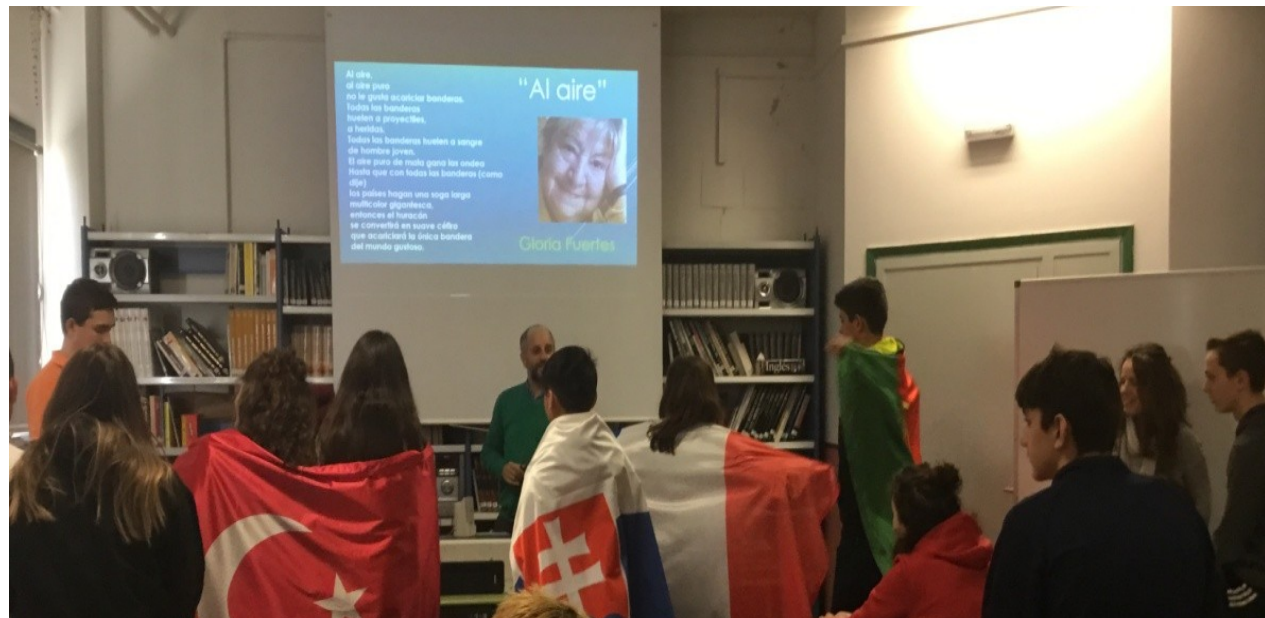
El invierno regresa a casa por Navidad

- .- SUEÑO para el invierno. Rêvé plural l'hiver. Arthur Rimbaud.
- .- Jardín de invierno. Pablo Neruda.
- .- Invierno. Antonio Gamoneda.
- .- Diciembre. Susana March.
- .- Del año malo. Jaime Gil de Biedma.
- .- Cierta luz inclinada. Emily Dickinson. (Recitar en inglés)
- .- Jesús el dulce ...viene. Juan Ramón Jiménez.



ENERO. *En busca de La Paz perdida*

- .- Pido La Paz y la palabra. Blas de Otero.
- .- Poesía de La Paz. San Francisco de Asís.
- .- Nadie está sólo. José Agustín Goytisolo.
- .- En Paz. Amado Nervo.
- .- Vendría La Paz. Gloria Fuertes.
- .- Al aire. Gloria Fuertes.
- .- Masters of Woreen. Bob Dylan



FEBRERO. *Palabras de amor*

- .- Amor constante más allá de la muérete. Quevedo.
- .- Aquellas palabras. Sta. Teresa de Jesús.
- .- Serás amor. Pedro Salinas.
- Una despedida. J.L. Borges.
- .- Cuando nuestros ojos se encontraron a través del seto. R. Tagore.
- .- Amor mío mírame a los ojos. R. Tagore.
- .- A ti. Walt Whitman
- .- Te quiero. Luis Cernuda.



MARZO. *El genio femenino*

- .- Amor a primera vista. Wislawa Szymborska.
- .- Phenomenal woman. Maya Angelou.
- .- ¿Oyes esta música?. Clara Janés.
- .- Mujeres con una única. Olvido García Valdés.
- .- Regueros. Belén Artuñedo.
- .- Oremos. Carmen Jodra.
- .- Cualquier poema de Nadia Anjuman. Poeta de Afganistán asesinada por su marido por escribir. Se puede leer en árabe.
- .- Nana para niñas tristes. Loreto Sesma.
- .- Y Dios me hizo mujer. Gioconda Belli.



ABRIL. *La seducción de la naturaleza*

- .- Soneto de Apolo y Dafne. Garcilaso De la Vega.
- .- La nieve está en mi corazón. Julio Llamazares.
- .- La Lluvia. J.L. Borges.
- .- Las nubes. José Hierro.
- .- Haikus japoneses.
- .- En la niebla. Herman Hesse.
- .- Primavera. Christina Rosetti.
- .- Volverán las oscuras golondrinas. G. A. Becquer.
- .- Idilio. F. G. Lorca.

MAYO. *Cantando a golpe de verso*

- .- Blowing in the wind. Bob Dylan.
- .- Gracias a la vida. Mercedes Sosa.
- .- Beautiful day. U2.
- .- Aquellas pequeñas cosas. Serrat.
- .- L'hymne a L'Amour. Edith Piaf.
- .- Cruz de navajas. Mecano.
- .- BohemianRhapsody. Queen.



JUNIO. *Refugiándose en la poesía*

- .- Hogar. Warsan Shire (Somalia)
- .- Souvenir. Warsan Shire (Somalia)
- .- Exilio. Fadwa Souleimane. (Siria).
- .- Libertad. Firas Sulaiman (Siria)
- .- Así. Sacada Sulaiman. (Siria).
- .- Cantar de los niños kurdos de Amed. Kamal Mirawdeli. (Irak)
- .- Un partido. Abdulia Pashew. (Irak)
- .- Las agencias de noticias han anunciado. Abdulia Pashew. (Irak)
- .- Si vuelvo una vez más. AbduliaPashew. (Irak)

JUNIO

